

Consignes de travail et liste de livres

LETTRES SUPERIEURES

FRANÇAIS

Lectures conseillées en Lettres avant l'entrée en hypokhâgne.

La lecture d'au moins sept œuvres de genres variés est attendue et nécessaire. Laissez-vous guider par vos goûts et par votre curiosité, afin d'effectuer votre choix à partir des propositions suivantes. Les genres littéraires majeurs (récit romanesque, théâtre, poésie, récit autobiographique, littérature d'idées) sont représentés. Pour chacune de ces œuvres, prenez des notes (citations, passages que vous trouvez intéressants ou difficiles, recherche de vocabulaire...) qui vous seront utiles tout au long de l'année.

Littérature narrative : (choisissez au moins trois œuvres qui appartiennent à des siècles différents et que vous n'avez pas étudiées au lycée)

BEROUL, *Tristan et Iseut* (Livre de Poche)

CHRETIEN DE TROYES, *Perceval ou le conte du Graal* (Livre de Poche), *Lancelot ou le chevalier de la charrette* (Livre de Poche)

RABELAIS, *Gargantua* (Pocket), *Pantagruel* (Pocket)

MADAME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*

PREVOST, *Manon Lescaut*

DIDEROT, *Jacques le fataliste*

LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*

ROUSSEAU, *Les Confessions* (livres 1 à 4)

BALZAC, *Le Père Goriot*, *Le Cousin Pons*, *La Peau de chagrin*

NERVAL, *Sylvie*

STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*

FLAUBERT, *Madame Bovary*, *Education sentimentale*

PROUST, *Du Côté de chez Swann*

DURAS, *Un Barrage contre le Pacifique*, *La Douleur*, *Moderato cantabile*

CAMUS, *La Chute*

QUENEAU, *Les Fleurs bleues*, *Pierrot mon ami*, *Le Chiendent*

BUTOR, *La Modification*

SARRAUTE, *Enfance*, *Les Fruits d'or*, *L'Usage de la parole*

Littérature d'idées : (une des œuvres à votre choix)

MONTAIGNE, *Essais*, « Des cannibales », « De l'expérience », ou un autre chapitre des *Essais*

PASCAL, *Pensées* (extraits)

DIDEROT, *Supplément au voyage de Bougainville*

VALERY, *Variétés*

CAMUS, *Le Mythe de Sisyphe*

SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?*

GRACQ, *En lisant en écrivant*

Théâtre (au moins deux pièces, de siècle différent et différentes de celles étudiées au lycée)

CORNEILLE, *L'illusion comique*, *Horace*

MOLIERE, *L'Ecole des Femmes*, *Tartuffe*, *Le Misanthrope*

RACINE, *Phèdre*, *Bérénice*.

MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Fausses Confidences*

BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*

HUGO, *Hernani*

MUSSET, *Lorenzaccio*, *Fantasio*, *Les Caprices de Marianne*

BECKETT, *Fin de partie*, *En attendant Godot*

Poésie (au moins un recueil & des poèmes cueillis dans les anthologies)

Recueils

LOUISE LABE, *Sonnets*

HUGO, *Les Contemplations*

BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*

APOLLINAIRE, *Alcools*

ARAGON, *Les Yeux d'Elsa*

Il vous est vivement recommandé de lire également, en œuvre intégrale ou bien des extraits dans une anthologie, des textes de :

Du Bellay, Ronsard, La Fontaine, Rimbaud, Verlaine, Eluard, Char, Roubaud.

Anthologies

Bernard DELVAILLE, *Mille et cent ans de poésie française*, Robert Laffont, Bouquins

Georges POMPIDOU, *Anthologie de la poésie française*, Le Livre de Poche
Petite bibliothèque de poésie. De François Villon à Philippe Jaccottet., Poésie / Gallimard

Littérature contemporaine :

- Bailly, *Le Dépaysement, Naissance de la phrase*
- Bancquart, *Terre énergumène*
- Bonnefoy, *L'Echarpe rouge*
- Chevillard, *Ronce-Rose, Le Hérisson, Monotobio*
- De Kerangal, *Naissance d'un pont, Réparer les vivants, Corniche Kennedy*
- Echenoz, *Envoyée spéciale, Je m'en vais*
- Enard, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants, Boussole*
- Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*
- Lagarce, *Juste la fin du monde*
- NDiaye, *Hilda, La Vengeance m'appartient*
- Ponthus, *A la ligne*
- Ravey, *Trois jours chez ma tante, Bambi bar*
- Rosenthal, *Que font les rennes après Noël ? Toutes les femmes sont des aliens*
- Roubaud, *La Forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des vivants*
- Simon, *Le Tramway*

Si vous avez besoin de renseignements complémentaires, vous pouvez adresser un courriel à l'une des deux adresses suivantes :
helene.stricher@ac-nancy-metz.fr
dubosclard3@gmail.com

N. B. : cette « liste » est déposée à la librairie « L'Autre rive », rue du Pont Mouja, Nancy)

Bonnes lectures estivales !
Les professeurs de français de Lettres supérieures.

PHILOSOPHIE

Usuels :

- *Les notions de philosophie* (3 vol. sous la direction de Denis Kambouchner, Folio Essais, 1995).
- *La philosophie de A à Z* (Hatier, 2011).

Il est conseillé de lire quelques textes choisis, selon vos goûts, dans la liste suivante. Vous pouvez commencer par les deux œuvres suivies qui seront étudiées intégralement en classe (f).

Œuvres :

a) Science et métaphysique.

- Platon, *La république* (en particulier livres VI et VII), GF
- Aristote, *La physique, Livre II*, GF
- Descartes, *Méditations métaphysiques* (Les 3 premières méditations), GF
- Kant, *Critique de la raison pure* (Lire de près la Préface à la seconde édition).
- Nietzsche, *Crépuscule des idoles*, folio.
- Bergson, *La pensée et le mouvant*, chapitres 1 à 6, PUF.
- Bachelard, *La formation de l'esprit scientifique*, Vrin.

b) sciences humaines

- Durkheim, *Les règles de la méthode sociologique*, PUF.
- Philippe Descola, *La nature domestique* (éditions de la maison des Sciences de l'homme)
- Mauss, *Essai sur le don*, PUF.
- Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*, Plon.

c) La morale.

- Aristote, *Ethique à Nicomaque*, GF (livre 1 à 5).
- Epicure, *Lettre à Ménécée*, GF.
- Descartes, *Discours de la méthode*, 3^e partie, GF.
- Kant, *Critique de la raison pratique*, GF.
- Nietzsche, *Généalogie de la morale*, GF.

d) La politique.

Aristote, *Les politiques*, GF (Livres 1 à 4)
Hobbes, *Du citoyen*, GF.
Spinoza, *Traité théologico-politique*, chapitres 16 et 20, GF.
Rousseau, *Contrat social*, GF (livres 1 et 2)
Foucault, *Surveiller et punir*, TEL Gallimard.

e) Art et technique.

J-P. Vernant, « Prométhée et la fonction technique » in *Mythe et pensée chez les Grecs*, La découverte.
Aristote, *La poétique*, Le livre de poche.
Kant, *Critique de la faculté de juger*, Analytique du beau, GF.
Hegel, *Esthétique*, 1^{er} vol., champs Flammarion.
Marx, *Manuscrits de 1844*, GF.
Heidegger, *Essais et conférences*, « la question de la technique » (Tel, Gallimard)

f) Les deux œuvres qui seront étudiées en lecture suivie :

Platon, *Le Banquet*, traduction et présentation par Luc Brisson, Flammarion, « GF », n° 1327.
Machiavel, *Le Prince* (il en existe de multiples éditions : celle chez Garnier-Flammarion sera privilégiée)

LANGUES ANCIENNES

Rappel : suivre une langue ancienne au minimum est obligatoire en hypokhâgne. Le cours de culture antique fait également partie du tronc commun.

Pour tous les étudiants : travail à faire pendant les vacances

Il faut impérativement **raviver pendant les vacances les notions fondamentales de la grammaire française** qui ont été acquises au collège, à l'aide, par exemple, de N. Laurent et B. Delaunay, *Bescherelle : Maîtriser la grammaire française* (Hatier). Il faut ainsi :

- Savoir identifier sans hésiter la nature (ou classe grammaticale) d'un mot, et donc réviser les 5 natures variables (pronom, déterminant, adjectif, verbe, nom) et les 5 natures invariables (adverbe, conjonction de coordination, conjonction de subordination, préposition, interjection).
- Savoir identifier sans hésiter la fonction d'un mot dans la phrase, et donc réviser au moins les fonctions suivantes : sujet, COD, COI, complément du nom, complément d'agent, complément circonstanciel, attribut du sujet, attribut du COD.
- Savoir identifier sans hésiter le temps, le mode et la voix d'une forme verbale française ; et pour cela, réviser les notions de « mode » et de « voix » ainsi que les tableaux de conjugaison français (en particulier le passé simple).
- Réviser la notion de « proposition », et revoir en particulier les différents types de propositions subordonnées.

Ces notions doivent être connues à la rentrée. Le *Bescherelle* propose explications et exercices pour ce faire.

LATIN

Il existe deux cours de latin en hypokhâgne au lycée Poincaré : latin niveau 1 (pour débutants) et latin niveau 2 (pour confirmés ou pour débutants ayant déjà quelques notions de grammaire des langues anciennes ou souhaitant un enseignement accéléré). A la rentrée, un test de positionnement sera passé par tous les étudiants qui souhaitent suivre un cours de latin afin de les répartir selon leur niveau et leurs objectifs.

A faire pendant les vacances :

- **Pour les étudiants ayant déjà fait du latin :**

1) Se procurer pour la rentrée : Morisset, Gason, Thomas, Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard) - attention, ne pas prendre l'*Abrégé de grammaire*, mais bien le *Précis*.

2) Revoir pour la rentrée les bases de la grammaire latine. Il est indispensable de connaître **parfaitement** :

- les 5 déclinaisons du nom (*rosa, ae ; dominus, i ; consul, is ; etc.*) et les 2 déclinaisons de l'adjectif (*bonus, a, um ; fortis, e*)
- les 5 conjugaisons et la conjugaison de *sum*
- la proposition infinitive
- l'ablatif absolu

- **Pour les débutants complets :**

Se procurer pour la rentrée : Joëlle Wasiolka-Lawniczak, *Hic et nunc. Initiation au latin*, Armand-Colin, 2020.

Ne pas hésiter à se familiariser avec ce manuel, à lire l'index grammatical en complément des révisions listées plus haut, et à se plonger dans les premières leçons. Soyez également curieux des points de civilisation, qui font l'objet de prolongements numériques.

GREC

Les étudiants qui souhaitent commencer ou continuer le grec ancien en hypokhâgne doivent se procurer le manuel suivant : J.-V. Vernhes, *ἔρμαιον, Initiation au grec ancien*, Ophrys, 2003.

CULTURE ANTIQUE

Le cours de culture antique vise à acquérir une culture générale antique permettant non seulement de contextualiser les textes traduits en cours de langue ancienne et d'en cerner plus facilement les enjeux littéraires, mais également de mieux comprendre les littératures européennes postérieures, qui s'abreuvent à la source antique.

Afin de maîtriser les grands repères chronologiques et les principaux faits de civilisation, tous les étudiants doivent se procurer pour la rentrée et avoir lu les deux aide-mémoire suivants :

Maurice Rat, *Aide-mémoire de latin*, Nathan

Maurice Rat, *Aide-mémoire de grec*, Nathan

Le thème de cette année (au programme du concours de l'ENS 2022) est : **l'homme et l'animal**.

Au second semestre, les œuvres qu'il faudra avoir lues, et dont vous pouvez débiter la lecture avec profit dès maintenant, sont les classiques suivants :

Homère, *Illiade et l'Odyssée*

Virgile, *l'Enéide*

Ovide, *les Métamorphoses*

A lire dans l'édition de votre choix, ou disponibles en ligne ici : <http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm#cic>
<http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm>

LANGUES VIVANTES

ALLEMAND

En hypokhâgne (et plus tard en khâgne), l'allemand peut encore être suivi au titre de la LV1 ou LVA au Lycée Poincaré. Cet enseignement est ouvert aussi à des élèves ayant suivi la LVB allemand en Première et Terminale et y ayant obtenu de très bons résultats, notamment si cette LVB s'accompagnait d'un suivi en section européenne. Si vous hésitez sur le statut de votre langue et que l'enseignement d'allemand LV1 décrit ci-dessous vous tente, n'hésitez pas à prendre contact avec l'enseignant dès cet été : pascalrinck@yahoo.fr. Cette réflexion pourra aussi être prolongée dans les premières semaines d'hypokhâgne.

Conseils spécifiques aux futurs LV1

L'idéal serait de faire un stage linguistique ou un séjour prolongé dans un pays germanophone au cours de l'été. Si cela n'est pas possible, il existe d'excellents sites d'informations sur Internet qui vous permettent, comme cela se fera en CPGE, de suivre l'actualité à travers des vidéos ou des podcasts. Rendez-vous notamment sur les sites de la Deutsche Welle (www.dw-world.de) ou de la Tagesschau (www.tagesschau.de). Travaillez la compréhension de l'oral grâce aux « Video der Woche » sur le site de la Deutsche Welle ou aux vidéos « Tagesschau in 100 Sekunden ». Les exercices avec autocorrection de la rubrique « Video der Woche » sont également un bon entraînement avant la prépa.

Pour plus d'informations et des conseils de travail personnalisés, vous êtes vivement invités à prendre contact avec l'enseignant dès les vacances d'été, par mail : pascalrinck@yahoo.fr. Il vous donnera notamment le code d'accès à la partie réservée de son site : www.outrerinck.com.

Les 4 heures hebdomadaires du cours d'allemand LV1 en hypokhâgne feront la part belle à la pratique de la traduction, essentiellement de la version mais aussi progressivement du thème, des exercices nouveaux exigeant rigueur et précision.

Nous découvrirons et approfondirons également des sujets liés à la civilisation, à la culture, à l'art, à travers l'étude d'extraits d'œuvres littéraires et d'articles de presse.

Nous élaborerons aussi une méthode et des stratégies de commentaire de textes, à l'oral comme à l'écrit.

L'effectif réduit du groupe de germanistes LV1 nous permettra de travailler avec efficacité, dans un souci de progrès commun mais aussi dans un suivi quasi « sur mesure ».

En ce qui concerne les manuels, on conseille l'acquisition, par ordre de priorité :

1) d'un dictionnaire unilingue :

Pour le concours d'entrée à l'ENS, seul un dictionnaire unilingue est autorisé. *Dictionnaire unilingue : Deutsches Universalwörterbuch*, Duden, 2015. Il faudra en acquérir un, pour se familiariser avec lui.

2) d'une grammaire :

Maîtriser la grammaire allemande. Niveaux B1 et B2. Par René METRICH et Armin BÜSSOW, Ed. Hatier. 2017.

3) d'un lexique pour l'apprentissage du vocabulaire :

Jean-Pierre Demarche, *Le vocabulaire allemand de l'étudiant*. Ellipses, 2015.

Enfin, pour progresser dans une langue, pas de secret : la pratique régulière et systématique. Et en prépa littéraire, cela passe par la lecture. Voici une courte liste indicative d'ouvrages que vous pouvez essayer de lire en édition bilingue durant l'été.

Si vous n'en lisez qu'un : Klaus KORDON, *Paule Glück. Das Jahrhundert in Geschichten*, Gulliver éd., 2000. Cette œuvre servira de support pédagogique les premières semaines de la rentrée.

Et pour aller plus loin :

Bernhard SCHLINK, *L'Autre / Der Andere*, Folio bilingue, 2006.

Stefan ZWEIG, *Schachnovelle / Le joueur d'échecs*, Trad. de l'allemand (Autriche) par Olivier Mannoni. Traduction inédite. Collection Folio bilingue (n° 185)

KAFKA Franz, *Die Verwandlung / La métamorphose*: Trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude David. Collection Folio bilingue (n° 14)

Vous pouvez aussi découvrir un grand nombre d'auteurs dont les œuvres sont libres de droit sur le site suivant : <https://www.projekt-gutenberg.org/>

Allemand LVB (tronc commun - 2h) - Mmes Leclerc

Afin de vous préparer efficacement aux enjeux de la classe d'allemand en CPGE et mettre à profit la période estivale :

Gardez un contact audio et restez au courant des actualités allemandes :

- **Ecoutez les actualités en allemand** au moins une fois par semaine sur le site de la *Deutsche Welle*. Vous pourrez podcaster les informations à débit ralenti, en vous rendant sur : <https://www.dw.com/de/media-center/podcasts/s-100976>
Cliquez ensuite sur „langsam gesprochene Nachrichten“

Réviser les bases grammaticales et lexicales:

- F. ROUBY, H. SCHARFEN, *Vox Allemand. Le vocabulaire incontournable des examens et concours - classé par niveaux - 2e édition revue et complétée* (attention à ne pas acheter la 1ère édition qui est moins complète), Ellipses, 2018, ISBN 978-2340022751
Ce recueil de lexique propose en 33 chapitres thématiques et par niveaux (du plus basique au niveau C1) les mots indispensables pour suivre le cours de LVB. Si vous avez d'importantes lacunes, apprenez les niveaux 1 et 2 (au minimum) dans chaque thème avant la rentrée.
- R. METRICH, A. BRÜSSOW: *Maîtriser la grammaire allemande au lycée*, Hatier 2017, ISBN 978-2401029897
- Réviser les verbes forts et à régime prépositionnel, les déclinaisons, les verbes modaux (ou auxiliaires de mode), la syntaxe et notamment la place du verbe, ...

Découvrez la littérature en langue allemande:

- Lisez par exemple un classique dans la collection "Folio bilingue": Goethe, Kafka, Zweig, Grimm, ...

Allemand LVB renforcée (option - 2h)

Attendre les consignes du professeur à la rentrée.

ANGLAIS LV1

Ouvrages à se procurer pour la rentrée

Il est demandé aux étudiants d'acheter les ouvrages suivants, dans l'édition indiquée ci-dessous :

- Littérature (obligatoire) :
FIELDING, HENRY, *JOSEPH ANDREWS, 1742* DANS *JOSEPH ANDREWS AND SHAMELA*, ED. TOM KEYMER. OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1999. ISBN: 9780199536986. Assurez-vous d'acheter cette édition.
- Vocabulaire (obligatoire) :
BONNET-PIRON, Daniel & DERMAUX-FROISSART, Édith. *The Vocabulary Guide*. 2^e édition actualisée. Paris : Nathan, 2015. ISBN-10 : 2091636894 ou ISBN-10 : 2091653799 / ISBN-13 : 978-2091636894 ou ISBN-13 : 9782091653792
- Grammaire (obligatoire) :
MARCELIN, Jacques *et alii*. *Anglais : Grammaire*. Paris : Le Robert & Nathan, 2009 (et réimpressions). ISBN-10 : 2091844675 ou ISBN-10 : 2091520101 / ISBN-13 : 978-2091844671 ou ISBN-13 : 9782091520100.
- Dictionnaire unilingue (facultatif) :
Concise Oxford English Dictionary. Oxford : OUP, 2011. ISBN-10 : 0199601089 / ISBN-13 : 978-0199601080. L'achat de ce dictionnaire sera obligatoire en khâgne.

Travail préparatoire pendant l'été

En guise de remarque liminaire, les étudiants noteront que le travail estival sera contrôlé à la rentrée.

1. Langue : Grammaire et vocabulaire (obligatoire)

Pour la rentrée, les étudiants devront apprendre la liste de verbes irréguliers figurant à la fin du manuel de vocabulaire (p. 300-304), ainsi que les chapitres 117 à 122 de ce même manuel (p. 240-251).

Enfin, il serait souhaitable qu'ils apprennent à déchiffrer, même sommairement, l'alphabet phonétique (reproduit à la page 299 du manuel de vocabulaire).

2. Littérature : Lecture autonome de *Frankenstein* (obligatoire)

Pendant l'été, les futurs étudiants devront lire et étudier *Joseph Andrews* en autonomie. Il est attendu :

- qu'ils cherchent le vocabulaire inconnu de façon à le comprendre et à savoir le traduire ;
- qu'ils sachent résumer les moments importants du roman et décrire l'évolution des différents personnages ;
- qu'ils apprennent à manier et maîtriser l'ouvrage, de façon à se repérer dans l'intrigue et à pouvoir retrouver rapidement les épisodes importants.

3. Littérature : Initiation à la lecture critique des œuvres de fiction (facultatif)

Afin de se familiariser avec certains concepts centraux de l'analyse littéraire, les étudiants gagneront à parcourir *The Art of Fiction* de David LODGE en bibliothèque (il est inutile d'acheter l'ouvrage).

Les étudiants gagneront surtout à consulter les chapitres suivants : « Point of View » (ch. 6), « Introducing a Character » (ch. 14) et « Showing and Telling » (ch. 26). Bien évidemment, ils pourront également consulter les autres chapitres de cet ouvrage s'ils le souhaitent.

S'ils ont effectué ces lectures et souhaitent aller plus loin, ils pourront également consulter les cinq premiers chapitres d'*Aspects of the Novel* d'E.M. FORSTER en bibliothèque (il est là encore inutile d'acheter cet ouvrage).

Pour aller plus loin

Il n'est nullement nécessaire d'acquérir les ouvrages mentionnés ci-dessous ; il s'agit simplement de références bibliographiques utiles pour ceux des futurs étudiants qui souhaiteraient anticiper sur le travail de l'année prochaine pendant l'été.

1. Littérature et civilisation du monde anglophone

Il est fortement conseillé aux futurs étudiants d'hypokhâgne de lire

GRELLET, Françoise. *A Literary Guide*. Paris : Nathan, 2016. ISBN-10 : 2091641561 / ISBN-13 : 978-2091641560.

Les étudiants peuvent également consulter des anthologies afin de se familiariser avec un plus large spectre de productions littéraires et leur contexte de production. En particulier, le recueil de textes suivants se révélera très utile :

GRELLET, Françoise. *Literature in English : Anthologie des littératures du monde anglophone*. Nouvelle édition augmentée. Paris : Hachette, 2015. ISBN-10 : 2012709117 / ISBN-13 : 978-2012709119.

Nous le répétons, il n'est pas nécessaire d'acheter cet ouvrage avant la rentrée et sa lecture gagnera à être effectuée en bibliothèque.

2. Presse et actualité

Pendant l'été, il est très fortement conseillé de lire la presse anglophone en ligne, d'écouter autant que possible la radio en anglais et de regarder des journaux télévisés ou des documentaires diffusés sur les grandes chaînes anglaises et américaines.

Les futurs étudiants pourront donc consulter à profit les sites suivants :

- Presse écrite :
 - *The Economist* (UK) : <http://www.economist.com>
 - *Time* (US) : <http://www.time.com>
- Podcasts et émissions radiophoniques
 - *Best of Today* (BBC Radio 4, UK) : <http://www.bbc.co.uk/podcasts/series/today>
 - *NPR* (US) : <https://www.npr.org/>
 - *Voice of America* (US) : <http://www.voanews.com/>
- Grandes chaînes d'informations
 - BBC World News (UK) : <http://www.bbc.com/news/world>
 - CNN (US) : <http://www.cnn.com>

ANGLAIS LV2

Ouvrages à se procurer pour la rentrée

Il est demandé aux étudiants d'acheter les ouvrages suivants, dans l'édition indiquée ci-dessous :

- Littérature (obligatoire) :
- ORWELL, GEORGE, *ANIMAL FARM*, 1945 (Édition de votre choix)
- Vocabulaire (obligatoire) :
BONNET-PIRON, Daniel & DERMAUX-FROISSART, Édith. *The Vocabulary Guide*. 2^e édition actualisée. Paris : Nathan, 2015. ISBN-10 : 2091636894 ou ISBN-10 : 2091653799 / ISBN-13 : 978-2091636894 ou ISBN-13 : 9782091653792
- Grammaire (obligatoire) :
MARCELIN, Jacques *et alii*. *Anglais : Grammaire*. Paris : Le Robert & Nathan, 2009 (et réimpressions). ISBN-10 : 2091844675 ou ISBN-10 : 2091520101 / ISBN-13 : 978-2091844671 ou ISBN-13 : 9782091520100.

Travail préparatoire pendant l'été :

1. Lecture de *Animal Farm* (obligatoire).

Les étudiants devront être en mesure de

- Résumer les moments importants du roman
- Se repérer dans l'intrigue
- Décrire l'évolution des différents personnages.

Ce travail sera contrôlé à la rentrée.

2. Langue : Grammaire et vocabulaire (obligatoire)

Pour la rentrée, les étudiants devront apprendre la liste de verbes irréguliers figurant à la fin du manuel de vocabulaire (p. 300-304).

ESPAGNOL – Romain RAGNI CALZUOLA (LV1 et LV2 tronc commun) et Nicolas KLEIN (LV2 renforcés)

Nous tenons à préciser les éléments suivants concernant l'accès aux cours d'espagnol :

- Il est tout à fait possible pour un ancien élève d'espagnol LV2 au lycée de suivre des cours en espagnol LV1 en hypokhâgne ;
- De même, un ancien élève d'espagnol LV3 au lycée peut s'inscrire en cours d'espagnol LV2 en hypokhâgne.

I- Grammaire

LV1 : revoir/apprendre les conjugaisons régulières et irrégulières en espagnol mais aussi en français – par exemple sur <https://www.espanolfacile.com/> ou <https://aprenderespanol.org/verbos-ejercicios>

Achat **obligatoire** du livre de grammaire ci-dessous et **faire les exercices de la partie I pour la rentrée de septembre.**

POUX, Carole et ANZEMBERGER, Claire, *Espagnol – Grammaire en cartes mentales*, Paris : Ellipses, 2019

LV2 : ouvrage recommandé (mais non obligatoire) en complément du travail qui sera effectué en classe.

POUX, Carole et ANZEMBERGER, Claire, *Espagnol – Grammaire en cartes mentales*, Paris : Ellipses, 2019.

II- Vocabulaire

Le livre suivant nous servira tout au long de l'année et **il s'agit donc d'un achat obligatoire.**

KLEIN Nicolas, *¡Con soltura! – Manuel de vocabulaire thématique espagnol-français*, Paris : Ellipses, 2023

Vous apprendrez pour la rentrée le thème n° 2 (Sentimientos, percepciones y acciones, pages 31-48) et le chapitre Algunos conectores lógicos dans la seconde partie de l'ouvrage (pages 363-370)

III- Dictionnaire

Nous vous recommandons le dictionnaire bilingue suivant.

Diccionario bilingüe francés/español – español/ francés, Paris : Larousse, 2007.

Disponible au CDI et en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/espagnol-francais>.

Pour le dictionnaire unilingue, seul l'ouvrage suivant est autorisé par les concours (achat recommandé pour les LV1 en fin d'hypokhâgne) : *Diccionario Clave de uso del español actual*, Madrid : Grupo SM, 2012.

IV- Civilisation

Pour la civilisation contemporaine de l'Espagne et de l'Amérique latine, nous vous recommandons les deux ouvrages suivants (**leur achat n'est PAS obligatoire**) :

- POUX, Carole et ANZEMBERGER, Claire, *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine (du xx^e siècle à nos jours)*, **deuxième édition mise à jour**, Paris : Ellipses, juin 2021 ;
- KLEIN, Nicolas, *Comprendre l'Espagne d'aujourd'hui – Manuel de civilisation*, Paris : Ellipses, 2020.

V- Actualité du monde hispanophone

Enfin, nous vous indiquons quelques sites de presse écrite et télévisuelle en ligne qui vous permettront de connaître l'actualité hispanique.

<http://elpais.com/>

<http://www.abc.es/>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.eleconomista.es/>

<http://www.lanacion.com.ar/>

<http://www.elmercurio.com>

<http://www.rtve.es/directo/canal-24h/>

Si vous souhaitez avoir des précisions, n'hésitez pas à nous contacter : nicolasklein@tutanota.com (hypokhâgnes LV2 renforcées) et romain.ragni-calzuola@ac-nancy-metz.fr (hypokhâgnes LV1 et LV2 en groupe complet)

ITALIEN :

Il est nécessaire de garder un lien avec la langue italienne pendant les vacances. Regardez des séries, des films, des documentaires italiens en V.O., lisez des romans, des nouvelles, en langue originale ou dans des éditions bilingues.

Voici quelques indications bibliographiques qui vous seront utiles pour bien commencer l'année d'hypokhâgne, que vous décidiez de choisir l'italien en **LV1, LV2, LV3** ou en tant que **débutants**.

1) OUVRAGES DE BASE A ACQUERIR et DICTIONNAIRES A CONSULTER

OUVRAGES A ACQUERIR

- o **Grammaire italienne**, Marie-France Merger Leandri, Paris, Bordas, 2002 (ou éditions plus récentes).
- o **Vocabulaire de l'italien moderne**, Jean-François Bonini, Jean-Ghislain Lepoivre, Vincent D'Orlando, Paris, Langues pour tous, Pocket. Année d'édition au choix.
- o **Civilisation italienne**, Claude Alessandrini, Ivan Aromatorio, Patrice Tondo, Paris, Hachette.

OUVRAGES A CONSULTER AU COURS DE L'ANNEE

- o **Bled italien**, Paris, Hachette, 2007.
- o **Histoire de l'Italie**, Catherine Brice, Paris, Editions Perrin, 2002.
- o **Histoire de l'Italie, des origines à nos jours**, Pierre Milza, Paris, Fayard, 2005.
- o **L'Italie contemporaine**, Carmelina Lettieri, Paris, Ellipses, 2008.

DICTIONNAIRES

Le seul dictionnaire unilingue autorisé lors des écrits du concours de l'ENS est le suivant :

Lo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli.

Il n'est pas nécessaire de l'acheter dès la première année.

DICTIONNAIRES A CONSULTER EN LIGNE

- o **Dictionnaire bilingue en ligne** : Larousse
- o **Dictionnaire unilingue français en ligne** : Le Trésor de la Langue Française
- o **Dictionnaire unilingue italien (et encyclopédie) en ligne** : La Treccani

2) PRESSE

Il est vivement recommandé de consulter régulièrement des hebdomadaires comme « L'Espresso », des grands quotidiens comme « Repubblica », « La Stampa », « Il fatto quotidiano », etc...

AUTRES LANGUES : Attendre la rentrée

HISTOIRE

L'étude de l'histoire en classe préparatoire littéraire requiert une solide maîtrise des méthodes de la composition. Le futur élève doit ainsi maîtriser à la perfection les pages « Méthodologie de la composition » de son manuel de Terminale : rédaction de l'introduction et de la conclusion, types de sujets, problématisation, conduite du développement. Il tirerait aussi profit à consulter des ouvrages plus spécialisés (dissertations corrigées pour les concours des IEP, par exemple).

Comme l'histoire grecque occupera une partie du premier semestre de l'année, une bonne connaissance du livre de François Lefèvre, *Histoire du monde grec antique*, Paris, Le Livre de Poche, 2007 et éditions postérieures est demandée pour la rentrée de septembre. À cet effet, la lecture *in extenso* des chapitres 8 à 13 sera nécessaire. On veillera enfin à se familiariser avec la chronologie située en fin de volume.

L'ouvrage d'Edmond Lévy, *La Grèce au Vème siècle de Clithène à Socrate*, Paris, Armand Colin, « Points Seuil », collection Nouvelle Histoire de l'Antiquité, est désormais à nouveau disponible : nous vous recommandons très vivement son achat, encore davantage que l'ouvrage de François Lefèvre. Les chapitres sur les institutions athéniennes, les guerres médiques, la Pentécontaétie ou la Guerre du Péloponnèse, vous seront indispensables.

Pour l'histoire contemporaine, il est nécessaire d'avoir une vision nette des grandes séquences chronologiques et des dates principales du XIX^e siècle français et de l'histoire du monde de 1918 à 1939 (frises chronologiques avec événements essentiels dans des manuels de Première des anciens programmes).

Pour vous aider à acquérir cette vision, à sélectionner les événements essentiels, et à lire l'ouvrage sous la direction de Georges Duby ci-dessous, vous trouverez sur le site du lycée une chronologie de l'histoire de la France (1814-1940) au format pdf. Il est indispensable de l'apprendre pour se repérer, et d'approfondir le sens des événements mentionnés.

Il est recommandé de lire et relire, de résumer et/ou mettre en fiches, pour la rentrée certaines parties de l'ouvrage suivant :

Georges Duby (sous la direction de), *Histoire de la France. Des origines à nos jours*, Paris, Larousse (collection Bibliothèque historique), 1971 et éditions postérieures. L'ouvrage est un « classique » que vous pouvez acquérir neuf ou d'occasion, mais aussi emprunter dans les bibliothèques.

Il faut travailler, c'est-à-dire lire, résumer et apprendre les chapitres d'A.-J. Tudesq (« la France romantique et bourgeoise ») de M. Agulhon (« la II^e République ») dans la deuxième partie ; dans la troisième partie, les chapitres de J. Rougerie (« le Second Empire »), de G. Dupeux (« la III^e République ») et de J. Mettas (« l'entre-deux-guerres »).

Pour les plus courageux, il est tout à fait recommandé de « butiner » du côté de la France médiévale, en particulier la période de la guerre de Cent Ans (chapitre rédigé par Noël Coulet), mais aussi de la France du XVII^e siècle (chapitres rédigés par Pierre Deyon et René Pillorget dans la deuxième partie).

Un exercice écrit d'évaluation pourra être proposé à la rentrée, sur des dates, événements et définitions de ces chapitres, ainsi que sur la chronologie en quarante dates disponible sur le site du lycée.

Chronologie indicative d'histoire de la France de 1814 à 1940 :

http://www.h-poincare.fr/wp-content/uploads/chronologie-HK_2018.pdf

GÉOGRAPHIE

Disposer pour la rentrée des ouvrages suivants :

- Conseillé :

Un manuel de Géographie de Terminale, Première, ou Seconde, édition indifférente (Belin, Bréal, Magnard, Nathan...). A consulter pour les études de cas sur la France.

Un Atlas (si possible, Atlas du 21 siècle, Nathan).

Nous vous demandons de lire pour la rentrée **en vue d'une évaluation dont nous repreciserons les modalités début Septembre 2023** l'essai ci-dessous ainsi que les trois articles référencés

Géopolitique du Blé de Sébastien Abis, Armand Colin, 2023.

Une lecture attentive des chapitres 1 et 2 sur la dimension géo-historique du marché du blé, du début du chapitre 3 « la cartographie des échanges commerciaux », ainsi que des chapitres 4 , 5 et 6 sur les enjeux plus géopolitiques et climatiques, est particulièrement attendue.

-- Jean-Daniel Cesaro, «Transformation des agricultures en Asie du Sud-Est : la paysannerie face aux défis de la mondialisation», *Géoconfluences*, septembre 2020.

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/asia-du-sud-est/articles-scientifiques/agricultures-mondialisation>

-- Charlotte Torretti, «Introduction à une géopolitique du riz» [Texte intégral], *Géoconfluences*, février 2019. <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/veille/parutions/geopolitiques-du-riz-com>

-- Michaël Bruckert, «La plante et le territoire : conflits écologiques, économiques et patrimoniaux autour du riz de Camargue», *Géoconfluences*, février 2019.

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/veille/parutions/geopolitiques-du-riz-com>

Merci aussi de vous procurer pour la rentrée en vue d'une utilisation pendant l'année

La France, Géographie des territoires de Charlotte RUGGERI, Ellipses, 2021.

il vous sera également demandé de **maîtriser aussi des localisations géographiques essentielles de l'espace français** (les régions administratives, les grandes villes, les principaux cours d'eau et massifs montagneux, les cinq départements et régions d'outre-mer).

CARTOGRAPHIE

Les indications du professeur seront données à la rentrée.

ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES :

Cette liste est très succincte et purement indicative. Elle vise avant tout à éveiller votre curiosité et à poser quelques jalons.

Histoire du cinéma

-Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma*, Edition Pluriel.

-Les deux anthologies de textes sur le cinéma établies par Banda & Moure chez Champs Arts, *Le cinéma, naissance d'un art* et *Le cinéma l'art d'une civilisation*

Analyse filmique

-Michel Aumont et Michel Marie, *L'analyse des films*, Nathan, 1988

-Michel Marie, Laurent Jullier, *Lire les images de cinéma*, Larousse, 2007

-L'excellent site de l'université populaire des images avec de petits cours, des analyses et des exercices en ligne pour éduquer son œil et se former à l'analyse de séquences : <https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/> (Nous l'utiliserons aussi en cours).

Quelques beaux écrits (ou entretiens avec) des cinéastes

Jean Cocteau, *La Belle et la bête, Journal d'un film (1945-1946)*, éditions du Rocher, rééd. 2003

Sydney Lumet, *Faire un film*, Capricci, 2016.

Andreï Tarkovski, *Le Temps scellé*, éd. Philippe Rey, 2014

Hitchcock / Truffaut, édition définitive, , Gallimard, rééd 2013.

Quelques textes théoriques

De Baecque et Chevallier (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, PUF.

Roland Barthes, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Éditions de l'Etoile, Gallimard, Seuil, 2008.

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma?*

Des conférences stimulantes à regarder sur le site du Forum des images qui est une mine pour se cultiver et découvrir des films. On y trouve des cours de cinéma <https://www.forumdesimages.fr/le-forum-numerique/videos/cours-de-cinema> et des masterclass de cinéastes.

Voir par exemple les cours de cinéma de Jean-Baptiste Thoret toujours stimulants, en particulier, mais pas seulement, sur la période du Nouvel Hollywood dont il est spécialiste, mais il y a aussi plein d'autres belles découvertes à y faire (ex : la conférence de S. Bouquet sur *Elephant* de Gus Van Sant par exemple).

Allez aussi voir les ressources sur le site de la **Cinémathèque française**.

Profitez de l'été pour **voir des films** ! Si vous les trouvez en DVD dans de bonnes éditions, comme Carlotta, prenez le temps de regarder les bonus où l'on peut glaner pas mal d'informations intéressantes.

Je vous conseille ensuite de **tenir un carnet** où vous prendrez de petites notes sur les films vus, même succinctes, des mini-fiches de visionnage, pour qu'il vous reste quelque chose de tous ces films. Vous y puiserez des exemples personnels pour vos dissertations et continuerez à l'alimenter tout au long de l'année.

Voici quelques suggestions de films à voir pour commencer dès maintenant à vous forger une culture de cinéphiles :

Cinéma muet

Griffith, *The Birth of a nation*

Fritz Lang, *M le maudit* (en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=ssdtn60srNc>); *Mabuse*

Dziga Vertov, *L'homme à la caméra* (en ligne : <https://vimeo.com/459873914>)

Charles Chaplin, *Modern Times* (et les autres)

Friedrich Murnau, *L'Aurore* ; *Nosferatu* (et son remake par Herzog)

Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*

Cinéma américain

Howard Hawks, *Scarface* (1932) (et son remake par De Palma)

Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, *King Kong* (1933)

Orson Welles : *Citizen Kane* ; *Touch of Evil* (*La soif du mal*)

Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*) ; *Sunset boulevard* ; *Some like it hot* (deux films noirs et une comédie)

Otto Preminger, *Laura*

Charles Vidor, *Gilda*

Joseph Mankiewicz, *All about Eve*

Charles Laughton, *The Night of the Hunter* (*La Nuit du chasseur*)

Jacques Tourneur, *Cat people* (*La Féline*)

Alfred Hitchcock, *Rear Window* (*Fenêtre sur cour*), *Vertigo*, *North by Northwest* (*La Mort aux trousses*), *Psycho* (et tant d'autres : *Rebecca*, *Notorious*..)

Nicholas Ray, *Rebel without a cause* (*La Fureur de vivre*)

Douglas Sirk, *All That Heaven Allows* (mélodrame)

Elia Kazan, *East of Eden* (*À l'Est d'Eden*) ; *A Streetcar named desire* (*Un Tramaway nommé désir*)

John Ford, *Stage Coach* (*La Chevauchée fantastique*) ; *The Searchers* (*La Prisonnière du désert*)

Stanley Donen, *Singing in the rain*

Sidney Lumet, *Twelve angry men* ; *Running on empty* (*À bout de course*) ; *Serpico*

Arthur Penn, *Bonnie and Clyde* ; *Little big Man*

John Cassavetes, *A Woman under the influence* (*Une femme sous influence*)

Michael Cimino, *The Deer Hunter* (*Voyage au bout de l'enfer*)

Roman Polanski, *Rosemary's baby*

George Romero, *Night of the living dead*

Martin Scorsese, *Taxi Driver*

Francis Ford Coppola, *The Godfather* (*Le Parrain*)

Stanley Kubrick, *2001 : A Space Odyssey* (*2001 L'Odyssée de l'espace*)

Ridley Scott, *Blade Runner* ; (et le premier *Alien*)

Steven Spielberg, *Close encounters of the third kind* (*Rencontres du troisième type*)

David Lynch, *Mulholland Drive*

Michael Mann, *Miami Vice* (pour le renouveau du film d'action, amorcé avec *The Thief* puis *Heat*)

Kathryn Bigelow, *The Hurt Locker* (*Démineurs*)

Gus Van Sant, *Elephant*

Cinéma européen

-Jean Vigo, *L'Atalante*

-Jean Renoir, *La Règle du jeu*

-HG Clouzot, *Les Diaboliques* ; *Le Salaire de la peur* (et son remake US par Friedkin, *Sorcerer*)

-Marcel Carné, *Les Enfants du paradis*

-JP Melville, *Le Samouraï*

-JL Godard, *À bout de souffle*, *Vivre sa vie*, *Le Mépris*,

-François Truffaut, *Les 400 coups*, *La Nuit américaine*

-Jean Eustache, *La Maman et la putain* (intégralement en ligne ici : <https://www.youtube.com/watch?v=gFHn4xPeW14>)

- Chris Marker, *La Jetée* et un documentaire de votre choix
- Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7*, *Sans toit ni loi*, *Les Glaneurs et la glaneuse*
- Bresson, *Pickpocket*
- Jacques Tati, *Mon Oncle*
- Claude Chabrol, *Que la bête meure* ; *La Cérémonie*
- Rossellini, *Roma città aperta* (*Rome ville ouverte*)
- Pasolini, *Accatone* ; *Mamma Roma* ; *Edipo re* (*Œdipe roi*) en ligne ici : <https://www.youtube.com/watch?v=Z9dtII65WZQ>
- Antonioni, *L'Eclisse*, *Blow up*
- Ingmar Bergman, *Les Fraises sauvages* ; *Monika* ; *Persona*
- Tarkovski, *Stalker*, *Le Miroir*
- Resnais, *L'Année dernière à Marienbad*
- Sergio Leone, *Once upon a time in America*

Quelques titres de **cinéma asiatique** (suggestions, à compléter)

- Akira Kurosawa, *Les sept samourais* ; *Rashomon*
- Yasujirô Ozu, *Le goût du saké*
- Mizoguchi, *Les Contes de la lune vague après la pluie*
- Hayao Miyazaki, *Le Voyage de Chihiro*, *Nausicaä de la vallée du vent*
- Isao Takahata, *Le Tombeau des lucioles*
- Kiyoshi Kurosawa, *Kairo*, par exemple (*attention! ça fait peur !*)
- Hou Hsiao-Hsien, *Les Garçons de Fengkuei*, *Millenium Mambo*, *Three times*
- Lee Chang Dong, *Burning*
- Takeshi Kitano, *Hana-bi*, *L'Été de Kikujiro*