

Consignes de travail et liste de livres

LETTRES SUPERIEURES

FRANÇAIS

Lectures conseillées en Lettres pour l'entrée en hypokhâgne.

La lecture d'au moins sept œuvres de genres variés est attendue et nécessaire. Laissez-vous guider par vos goûts et par votre curiosité, afin d'effectuer votre choix à partir des propositions suivantes. Les genres littéraires majeurs (récit romanesque, théâtre, poésie, récit autobiographique, littérature d'idées) sont représentés. Pour chacune de ces œuvres, prenez des notes (citations, passages que vous trouvez intéressants ou difficiles, recherche de vocabulaire,...) qui vous seront utiles tout au long de l'année.

Littérature narrative : (choisissez au moins trois œuvres qui appartiennent à des siècles différents et que vous n'avez pas étudiées au lycée)

BEROUL, *Tristan et Iseut* (Livre de Poche)
CHRETIEN DE TROYES, *Perceval ou le conte du Graal* (Livre de Poche), *Lancelot ou le chevalier de la charrette* (Livre de Poche)
RABELAIS, *Gargantua* (Pocket), *Pantagruel* (Pocket)
MADAME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*
PREVOST, *Manon Lescaut*
DIDEROT, *Jacques le fataliste*
Mme d'AULNOIS, *Contes de fées*
LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*
MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*
Mme de GRAFFIGNY, *Lettres d'une péruvienne*
ROUSSEAU, *Les Confessions* (livres 1 à 4)
Mme de DURAS, *Edouard*
BALZAC, *Le Père Goriot*, *Le Cousin Pons*, *La Peau de chagrin*
NERVAL, *Sylvie*
DUMAS, *Les Serpents*, *Pauline*
STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*
FLAUBERT, *Madame Bovary*, *Education sentimentale*
AUREVILLY, *Les Diaboliques*
PROUST, *Du Côté de chez Swann*
DURAS, *Un Barrage contre le Pacifique*, *La Douleur*, *Moderato cantabile*
CAMUS, *La Chute*, *Noces*
LEIRIS, *L'âge d'homme*
QUENEAU, *Les Fleurs bleues*, *Pierrot mon ami*, *Le Chiendent*
BUTOR, *La Modification*
SARRAUTE, *Enfance*, *Les Fruits d'or*, *L'Usage de la parole*
MICHON, *Vies minuscules*, *Les Onze*
CONDE, *Moi*, *Tituba, sorcière*
CHEVILLARD, *Le Vaillant petit Tailleur*, *La Nébuleuse du crabe*
DE KERANGAL, *Naissance d'un pont*
ECHENOZ, *Envoyée spéciale*
LAFON, *Histoire du fils*
SALVAYRE, *Pas pleurer*

Littérature d'idées : (une des œuvres à votre choix)

MONTAIGNE, *Essais*, << Des cannibales >>, << De l'expérience >>, ou un autre chapitre des *Essais*
PASCAL, *Pensées* (extraits)
DIDEROT, *Supplément au voyage de Bougainville*
SAND, *La Forêt de Fontainebleau*
VALERY, *Variétés*
CAMUS, *Le Mythe de Sisyphe*
SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?*
GRACQ, *En lisant en écrivant*
BAILLY, *Le Dépaysement*
JULLIEN, *La littérature pensive*

Théâtre (au moins deux pièces, de siècle différent et différentes de celles étudiées au lycée)

CORNEILLE, *L'illusion comique*, *La Place Royale*, *Horace*
MOLIERE, *L'Ecole des Femmes*, *Tartuffe*, *Le Misanthrope*
RACINE, *Phèdre*, *Bérénice*.
MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Fausses Confidences*

LESAGE, *Turcaret*
GIRARDIN, *Lady Tartuffe*
BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*
HUGO, *Hernani*
MUSSET, *Lorenzaccio, Fantasio, Les Caprices de Marianne*
BECKETT, *Fin de partie, En attendant Godot*
KOLTES, *Dans la solitude des champs de coton*
LAGARCE, *Juste la fin du monde*
NDIAYE, *Papa doit manger*

Poésie (au moins un recueil & des poèmes cueillis dans les anthologies)

Recueils

LOUISE LABE, *Sonnets*
HUGO, *Les Contemplations*
BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*
APOLLINAIRE, *Alcools*
ARAGON, *Les Yeux d'Elsa*
SUPERVIELLE, *Gravitations*
CESAIRE, *Cahier d'un retour au pays natal*
MICHAUX, *Plume*
DEPESTRE, *Minerai noir*
JACCOTTET, *Paysage avec figures absentes*
ROUBAUD, *La Forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains*

Il vous est vivement recommandé de lire également, en œuvre intégrale ou bien des extraits dans une anthologie, des textes de :
Du Bellay, Ronsard, La Fontaine, Rimbaud, Verlaine, Eluard, Char.

Anthologies

Bernard DELVAILLE, *Mille et cent ans de poésie française*, Robert Laffont, Bouquins
Georges POMPIDOU, *Anthologie de la poésie française*, Le Livre de Poche
Petite bibliothèque de poésie. De François Villon à Philippe Jaccottet., Poésie / Gallimard
L'araignée pendue à un cil. 33 femmes surréalistes, Poésie/Gallimard

Si vous avez besoin de renseignements complémentaires, vous pouvez adresser un courriel à l'une des deux adresses suivantes:

helene.stricher@ac-nancy-metz.fr
dubosclard3@gmail.com

N. B. : cette « liste » est déposée à la librairie « L'Autre rive », rue du Pont Mouja, Nancy)

Bonnes lectures estivales !

Les professeures de français de Lettres supérieures. Mme Stricher et Mme Dubosclard

PHILOSOPHIE

Usuels :

-- Les *Notions de philosophie* (3 vol. sous la direction de Denis Kambouchner, Folio Essais, 1995).
-- *La Philosophie de A à Z* (Hatier, 2011).

Œuvres étudiées en classe :

Pour les LS1 :

Platon, *Le Banquet*, traduction et présentation par Luc Brisson, Flammarion, « GF », n° 1327.
Spinoza, *Traité théologico-politique*, préface, chapitres 16 jusqu'à 20, traduction Charles Appuhn, éd. GF-Flammarion

Pour les LS2 :

Platon, *Protagoras*, édition de Frédérique Ildefonse, Flammarion, « GF », 1997.
Marx, « Introduction » et « Préface » de la *Contribution à la critique de l'économie politique*, traduction, notes et présentation par Jean Quétier et Guillaume Fondu, Éditions Sociales, « GEME », 2014.

Bonnes lectures et bonnes vacances à vous,
Éva Abouahi et Olivier Bour, les professeurs de philosophie de Lettres supérieures.

LANGUES ANCIENNES

Rappel : suivre une langue ancienne au minimum est obligatoire en hypokhâgne. Le cours de culture antique fait également partie du tronc commun.

Pour tous les étudiants : travail à faire pendant les vacances

Il faut impérativement **raviver pendant les vacances les notions fondamentales de la grammaire française** à l'aide, par exemple, de N. Laurent et B. Delaunay, *Bescherelle : Maîtriser la grammaire française* (Hatier). Il faut ainsi :

- Savoir identifier sans hésiter la nature (ou classe grammaticale) d'un mot, et donc réviser les 5 natures variables (pronom, déterminant, adjectif, verbe, nom) et les 5 natures invariables (adverbe, conjonction de coordination, conjonction de subordination, préposition, interjection).
- Savoir identifier la fonction d'un mot dans la phrase, et donc réviser au moins les fonctions suivantes : sujet, COD, COI, complément du nom, complément d'agent, complément circonstanciel, attribut du sujet, attribut du COD.
- Savoir identifier le temps, le mode et la voix d'une forme verbale française ; et pour cela, réviser les notions de « mode » et de « voix » ainsi que les tableaux de conjugaison français (en particulier le passé simple).
- Réviser la notion de « proposition », et revoir en particulier les différents types de propositions subordonnées.

Ces notions doivent être connues à la rentrée. Elles feront l'objet d'une évaluation à ce moment. Le *Bescherelle* propose explications et exercices pour vos révisions.

LATIN

Il existe deux cours de latin en hypokhâgne au lycée Poincaré : latin niveau 1 (pour débutants) et latin niveau 2 (pour confirmés ou pour débutants ayant déjà quelques notions de grammaire des langues anciennes ou souhaitant un enseignement accéléré). A la rentrée, un test de positionnement sera passé par tous les étudiants qui souhaitent suivre un cours de latin afin de les répartir selon leur niveau et leurs objectifs.

A faire pendant les vacances :

Pour les étudiants ayant déjà fait du latin au lycée :

Revoir pour la rentrée les bases de la grammaire latine. Il est indispensable de connaître **parfaitement** :

- les 5 déclinaisons du nom (*rosa, ae ; dominus, i ; consul, is ; etc.*) et les 2 déclinaisons de l'adjectif (*bonus, a, um ; fortis, e*)
- les 5 conjugaisons et la conjugaison de *sum*
- la proposition infinitive
- l'ablatif absolu

Pour les débutants complets :

Seules les révisions de grammaire française expliquées ci-dessus sont nécessaires.

GREC

Les étudiants qui souhaitent commencer ou continuer le grec ancien en hypokhâgne doivent se procurer le manuel suivant : J.-V. Vernhes, *ἔρμαιον, Initiation au grec ancien*, Ophrys, 2003.

CULTURE ANTIQUE – Mme PAUL-NARRACCI – THEME ANNUEL : « CONNAITRE ET TRANSMETTRE »

- avoir lu intégralement **pendant l'été l'Illiade d'Homère** ou **au moins les chants I, II, VI, IX, XVIII et XXIV**. L'œuvre existe dans de nombreuses éditions de poche ou est disponible en ligne.
- Liste des livres qui seront étudiés en classe ou à lire de manière cursive :
 - HESIODE, *Les Travaux et les Jours* : lecture cursive, édition GF par exemple ou disponible en ligne.
 - OVIDE, *Les Métamorphoses*, livres I, IV, VI, X et XV : lecture cursive, édition GF ou Folio par exemple ou disponible en ligne.
 - APULEE, *L'Âne d'or* ou *les Métamorphoses* : étude suivie en classe, il faudra l'avoir lu pour fin novembre. À se procurer en édition Folio classique.
 - LUCIEN, deux textes du *Dialogue des morts* : étude en classe mais ne rien acheter.
 - OVIDE, *L'Art d'aimer* (étude suivie en classe, à se procurer dans l'édition des classiques du Livre de poche, il faudra l'avoir lu pour février)
 - ESCHYLE, *Agamemnon* : étude suivie en classe, à se procurer dans l'édition GF *Théâtre complet* d'Eschyle, il faudra l'avoir lu pour début avril.
 - TERENCE, *Les Adelphes* : lecture cursive, édition GF ou disponible en ligne.

Pour ceux qui n'auraient aucune connaissance en mythologie gréco-romaine, il faut impérativement acquérir les connaissances de base sur les personnages et les mythes les plus célèbres. Pour cela, vous pouvez lire par exemple les ouvrages d'Edith Hamilton ou bien celui de Malcolm Day *100 personnages clés de la mythologie*, qui contient de belles illustrations et des arbres généalogiques. La lecture intégrale des *Métamorphoses* d'Ovide est également vivement recommandée.

LANGUES VIVANTES

En Hypokhâgne, les deux langues vivantes, LVA et LVB, sont mises au même niveau d'enseignement afin de vous permettre de vous laisser le temps du choix de la LV1 qui sera présentée à l'écrit du concours de la BEL et d'être performants dans deux langues vivantes pour aborder les concours de Khâgne (ENS Spé Langue, Écoles de Management, IEP...)

Pour ce faire, plusieurs cours vous sont proposés :

Allemand M. RINCK

Il est tout à fait possible de choisir l'allemand comme LVA/LV1 en CPGE littéraire même si vous avez suivi une scolarité avec une LVB au Lycée. Il suffit que vous ayez de l'intérêt pour ce qui se passe et s'est passé outre-Rhin.

L'effectif réduit du groupe de germanistes LVA/LV1 nous permettra de travailler avec efficacité, dans un souci de progrès commun mais aussi dans un suivi quasi « sur mesure ».

Les 4 heures hebdomadaires du cours d'allemand LV1 en hypokhâgne nous permettrons de découvrir la traduction, un exercice nouveau exigeant rigueur et précision. **Nous découvrirons et approfondirons également des sujets liés à l'histoire et à la civilisation, à la culture, à l'art, à travers l'étude d'extraits d'œuvres littéraires, de films, de tableaux...**

Nous élaborerons aussi une méthode et des stratégies de commentaire de textes, à l'oral comme à l'écrit.

Une bibliographie spécifique (livre de vocabulaire ; grammaire ; ouvrages de littérature) sera élaborée selon les besoins du groupe de LV1 constitué à la rentrée, mais en attendant la rentrée, vous pouvez :

1) travailler la grammaire (réviser les verbes forts, travailler avec précision le système de déclinaison) à l'aide d'un ouvrage tel que : Brüssow/Métrich : *Maîtriser la grammaire allemande B1/B2* (Ed. Hatier) – les exercices y sont corrigés

2) lire, un crayon à la main, des ouvrages de la collection Folio bilingue. Prendre le temps long, au cours de l'été, pour découvrir quelques titres de la littérature germanophone permettra de joindre l'utile (se confronter à la langue) à l'agréable (le plaisir de la lecture). Voici une liste, à titre indicatif :

Schachnovelle / Le joueur d'échecs, Stefan Zweig : Trad. de l'allemand (Autriche) par Olivier Mannoni. Traduction inédite. Collection Folio bilingue (n° 185)

Die Verwandlung / La métamorphose, Franz Kafka : Trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude David. Collection Folio bilingue (n° 14)

Lettre au père/Brief an den Vater, Franz Kafka : Trad. de l'allemand (Autriche) par Marthe Robert. Préface et notes de Claude David Collection Folio bilingue (n° 48)

Un Médecin de campagne et autres récits/Ein Landarzt und andere Erzählungen, Franz Kafka : Trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude David Collection Folio bilingue (n° 56)

Die Leiden des jungen Werthers / Les souffrances du jeune Werther : Johann Wolfgang von Goethe : Trad. de l'allemand par Bernard Groethuysen. Préface et notes de Pierre Bertaux. Collection Folio bilingue (n° 4)

Glück und andere Kurzgeschichten / Quelle chance ! et autres nouvelles, Ferdinand Von Schirach : Trad. de l'allemand par Pierre Malherbet. Collection Folio bilingue (n° 208)

Der Andere / L'autre, Bernhard Schlink : Trad. de l'allemand par Bernard Lortholary et Robert Simon. Préface de Pierre Deshusses. Collection Folio bilingue (n° 139).

Contes/Märchen Trad. de l'allemand, préfacé et annoté par Marthe Robert Collection Folio bilingue (n° 5)

Scènes de la vie d'un propre-à-rien/Aus dem Leben eines Taugenichts, Joseph von Eichendorff : Trad. de l'allemand par Rémi Laureillard, Collection Folio bilingue (n° 44).

Deux histoires pragoises/Zwei Prager Geschichten, Rainer Maria Rilke : Trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude Porcell Collection Folio bilingue (n° 74)

Pour plus d'informations sur ce groupe d'allemand LVA/LV1 et des conseils de travail personnalisés, vous êtes très cordi-allemand invités à prendre contact avec moi dès les vacances d'été, par mail :

pascalrinck@yahoo.fr

Je vous donnerai notamment le code d'accès à la partie réservée de mon site : www.outrerinck.com

Schöne Ferien ! Bis bald !

Allemand LV2

Attendre la rentrée.

Anglais LV1

Ouvrages à se procurer pour la rentrée

Il est demandé aux étudiants d'acheter les ouvrages suivants, dans l'édition indiquée ci-dessous :

- Littérature (obligatoire) :
AUSTEN, Jane, *Northanger Abbey*, 1817. (Edition de votre choix)
- Vocabulaire (obligatoire) :
BONNET-PIRON, Daniel & DERMAUX-FROISSART, Édith. *The Vocabulary Guide*. 3^e édition actualisée. Paris : Nathan, 2025. ISBN-10 : 2095051688 ou ISBN-13 : 978-2095051686
- Grammaire (obligatoire) :
MARCELIN, Jacques *et alii*. *Anglais : Grammaire*. Paris : Le Robert & Nathan, 2009 (et réimpressions). ISBN-10 : 2091844675 ou ISBN-10 : 2091520101 / ISBN-13 : 978-2091844671 ou ISBN-13 : 9782091520100.
- Dictionnaire unilingue (facultatif) :
Concise Oxford English Dictionary. Oxford : OUP, 2011. ISBN-10 : 0199601089 / ISBN-13 : 978-0199601080. L'achat de ce dictionnaire sera obligatoire en khâgne.

Travail préparatoire pendant l'été

En guise de remarque liminaire, les étudiants noteront que le travail estival sera contrôlé à la rentrée.

1. Langue : Grammaire et vocabulaire (obligatoire)

Pour la rentrée, les étudiants devront apprendre la liste de verbes irréguliers figurant à la fin du manuel de vocabulaire (p. 304-308), ainsi que les chapitres 118 à 123 de ce même manuel (p. 242-253).

Enfin, il serait souhaitable qu'ils apprennent à déchiffrer, même sommairement, l'alphabet phonétique (reproduit à la page 275 du manuel de vocabulaire).

— Littérature : Lecture autonome de NORTHANGER ABBEY (obligatoire)

Pendant l'été, les futurs étudiants devront lire et étudier *Northanger Abbey* en autonomie. Il est attendu :

- qu'ils cherchent le vocabulaire inconnu de façon à le comprendre et à savoir le traduire ;
- qu'ils sachent résumer les moments importants du roman et décrire l'évolution des différents personnages ;
- qu'ils apprennent à manier et maîtriser l'ouvrage, de façon à se repérer dans l'intrigue et à pouvoir retrouver rapidement les épisodes importants.

— Littérature : Initiation à la lecture critique des œuvres de fiction (facultatif)

Afin de se familiariser avec certains concepts centraux de l'analyse littéraire, les étudiants gagneront à parcourir *The Art of Fiction* de David LODGE en bibliothèque (il est inutile d'acheter l'ouvrage).

Les étudiants gagneront surtout à consulter les chapitres suivants : « Point of View » (ch. 6), « Introducing a Character » (ch. 14) et « Showing and Telling » (ch. 26). Bien évidemment, ils pourront également consulter les autres chapitres de cet ouvrage s'ils le souhaitent.

S'ils ont effectué ces lectures et souhaitent aller plus loin, ils pourront également consulter les cinq premiers chapitres d'*Aspects of the Novel* d'E.M. FORSTER en bibliothèque (il est là encore inutile d'acheter cet ouvrage).

Pour aller plus loin

Il n'est nullement nécessaire d'acquérir les ouvrages mentionnés ci-dessous ; il s'agit simplement de références bibliographiques utiles pour ceux des futurs étudiants qui souhaiteraient anticiper sur le travail de l'année prochaine pendant l'été.

1. Littérature et civilisation du monde anglophone

Il est fortement conseillé aux futurs étudiants d'hypokhâgne de lire

GRELLET, Françoise. *A Literary Guide*. Paris : Nathan, 2016. ISBN-10 : 2091641561 / ISBN-13 : 978-2091641560.

Les étudiants peuvent également consulter des anthologies afin de se familiariser avec un plus large spectre de productions littéraires et leur contexte de production. En particulier, le recueil de textes suivants se révélera très utile :

GRELLET, Françoise. *Literature in English : Anthologie des littératures du monde anglophone*. Nouvelle édition augmentée. Paris : Hachette, 2015. ISBN-10 : 2012709117 / ISBN-13 : 978-2012709119.

Nous le répétons, il n'est pas nécessaire d'acheter cet ouvrage avant la rentrée et sa lecture gagnera à être effectuée en bibliothèque.

2. Presse et actualité

Pendant l'été, il est très fortement conseillé de lire la presse anglophone en ligne, d'écouter autant que possible la radio en anglais et de regarder des journaux télévisés ou des documentaires diffusés sur les grandes chaînes anglaises et américaines.

Les futurs étudiants pourront donc consulter à profit les sites suivants :

- Presse écrite :
 - *The Economist* (UK) : <http://www.economist.com>
 - *Time* (US) : <http://www.time.com>
- 3) Podcasts et émissions radiophoniques

- *Best of Today* (BBC Radio 4, UK) : <http://www.bbc.co.uk/podcasts/series/today>
 - *NPR* (US): <https://www.npr.org/>
 - *Voice of America* (US) : <http://www.voanews.com/>
- 4) Grandes chaînes d'informations
- BBC World News (UK) : <http://www.bbc.com/news/world>
 - CNN (US) : <http://www.cnn.com>

ANGLAIS LV2 et LV2 renforcée

Attendre les consignes des professeurs à la rentrée.

ESPAGNOL – Romain RAGNI CALZUOLA (LV1 et LV2 tronc commun) et Nicolas KLEIN (LV2 renforcés)

Nous tenons à préciser les éléments suivants concernant l'accès aux cours d'espagnol :

- Il est tout à fait possible pour un ancien élève d'espagnol LV2 au lycée de suivre des cours en espagnol LV1 en hypokhâgne ; Prendre l'espagnol en LV1 est avantageux car cela permet de se retrouver dans un plus petit groupe et de bénéficier donc de bonnes conditions de travail et d'obtenir de bons résultats aux concours.
- De même, un ancien élève d'espagnol LV3 au lycée peut s'inscrire en cours d'espagnol LV2 ou LV1 en hypokhâgne.
- Nous conseillons pendant les vacances de garder un contact avec la langue espagnole en regardant des films ou des séries (en VO), en écoutant de la musique ou en lisant la presse espagnole ou latino-américaine. Si vous souhaitez vous lancer dans la littérature, faites attention à ne pas choisir des ouvrages trop ambitieux si vous n'êtes pas habitués à lire en espagnol.

I - Grammaire

LV1 : revoir/apprendre les conjugaisons régulières et irrégulières en espagnol mais aussi en français – par exemple sur <https://www.espagnolfacile.com/> ou <https://aprenderespanol.org/verbos-ejercicios>

Achat **obligatoire** du livre de grammaire ci-dessous et **faire les exercices de la partie I pour la rentrée de septembre.**

POUX, Carole et ANZEMBERGER, Claire, *Espagnol – Grammaire en cartes mentales*, Paris : Ellipses, 2019 (ou édition plus récente si elle existe)

LV2 : ouvrage recommandé (mais non obligatoire) en complément du travail qui sera effectué en classe.

POUX, Carole et ANZEMBERGER, Claire, *Espagnol – Grammaire en cartes mentales*, Paris : Ellipses, 2019. (ou édition plus récente si elle existe)

II - Vocabulaire

LV1 : Le livre suivant nous servira tout au long de l'année et il s'agit donc d'un **achat obligatoire**.

KLEIN Nicolas, *¡Con soltura!* – Manuel de vocabulaire thématique espagnol-français, Paris : Ellipses, 2023

Vous consulterez pour la rentrée le thème n° 2 (*Sentimientos, percepciones y acciones*, pages 31-48) et le chapitre *Algunos conectores lógicos* dans la seconde partie de l'ouvrage (pages 363-370)

LV2 : ouvrage recommandé (mais non obligatoire) en complément du travail qui sera effectué en classe.

KLEIN Nicolas, *¡Con soltura!* – Manuel de vocabulaire thématique espagnol-français, Paris : Ellipses, 2023

III - Dictionnaire

Nous vous recommandons le dictionnaire bilingue suivant:

Diccionario bilingüe francés/español – español/ francés, Paris : Larousse, 2007.

Disponible au CDI et en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/espagnol-francais>.

Pour le dictionnaire unilingue, seul l'ouvrage suivant est autorisé par les concours : *Diccionario Clave de uso del español actual*, Madrid : Grupo SM, 2012. Son achat n'est pas obligatoire en Hypokhâgne car vous pourrez utiliser lors des DS et Concours Blanc ceux du lycée mais cela peut être un bon investissement pour prendre en main l'ouvrage dès la première année.

IV – Civilisation

Pour la civilisation contemporaine de l'Espagne et de l'Amérique latine, nous vous recommandons les deux ouvrages suivants (**leur achat n'est PAS obligatoire**) :

- 5) POUX, Carole et ANZEMBERGER, Claire, *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine (du xx^e siècle à nos jours)*, Paris : Ellipses, juin 2021 (ou édition plus récente si elle existe) ;

V - Actualité du monde hispanophone

Enfin, nous vous indiquons quelques sites de presse écrite et télévisuelle en ligne qui vous permettront de connaître l'actualité hispanique.

<http://elpais.com/>

<http://www.abc.es/>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.eleconomista.es/>

<http://www.lanacion.com.ar/>

<http://www.elmercurio.com>

<http://eldiario.es>

<http://publico.es>

<http://www.rtve.es/directo/canal-24h/>

Si vous souhaitez avoir des précisions, n'hésitez pas à nous contacter : nicolasklein@tutanota.com (hypokhâgnes LV2 renforcées) et romain.ragni-calzuola@ac-nancy-metz.fr (hypokhâgnes LV1 et LV2 en groupe complet)

Italien

Il est nécessaire de garder un lien avec la langue italienne pendant les vacances. Regardez des séries, des films, des documentaires italiens en V.O., lisez des romans, des nouvelles, en langue originale ou dans des éditions bilingues.

Voici quelques indications bibliographiques qui vous seront utiles pour bien commencer l'année d'hypokhâgne, que vous décidiez de choisir l'italien en LV1, LV2, LV3 ou en tant que débutants.

A ACHETER POUR LA RENTREE

- *Grammaire italienne*, Marie-France Merger Leandri, Paris, Bordas, 2021 (ou autre année d'édition).
- *Italien, Vocabulaire*, Marina Ferdeghini et Paola Niggi, Paris, Le Robert&Nathan, 2019.

DICTIONNAIRES

Le seul dictionnaire unilingue autorisé lors des écrits du concours de l'ENS est le suivant :

Lo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli.

Il n'est pas nécessaire de l'acheter dès la première année.

PRESSE

Il est vivement recommandé de consulter régulièrement des hebdomadaires comme « L'Espresso », de grands quotidiens comme « Repubblica », « Il corriere della sera », « La Stampa », « Il fatto quotidiano », etc. Vous pouvez également lire les articles plus faciles d'accès de « Il Post ».

HISTOIRE

Pour vous préparer aux enseignements dispensés en histoire, nous vous recommandons la lecture – principalement – de deux ouvrages.

Pour vous familiariser avec l'**histoire grecque antique** – particulièrement celle du **Ve siècle av. J.-C.** -, nous vous conseillons la lecture suivante :

Lévy Edmond, *La Grèce au Ve siècle. De Clithène à Socrate*, Tome 2 de la *Nouvelle histoire de l'antiquité*, Éditions du Seuil, Points Histoire, 2015 (dernière édition).

En **histoire contemporaine**, une bonne maîtrise des grandes séquences chronologiques et des dates principales de l'histoire de France de la fin de Napoléon I^{er} (1814-1815) aux débuts de la seconde guerre mondiale.

Une chronologie indicative de l'histoire de la France de 1814 à 1940 se trouve à l'adresse suivante :

http://www.h-poincare.fr/wp-content/uploads/chronologie-HK_2018.pdf

Pour approfondir vos connaissances concernant la **France contemporaine**, nous vous conseillons la lecture suivante :

Maurice Agulhon, André Nouschi, Antoine Olivesi, Ralph Schor, *La France de 1848 à nos jours*, Armand Colin, 2018.

L'étude de l'histoire en classe préparatoire littéraire requiert la maîtrise des méthodes de la **composition**. La « réponse à une question problématisée » qui est l'exercice proposé au lycée, en histoire en tronc commun, ne remplit qu'une partie des attentes de la composition. Cependant, d'autres matières vous ont déjà initiés à cet exercice. Nous vous invitons à bien conserver vos fiches-méthode, à les relire. Une mise à niveau vous sera proposée en début d'année.

GÉOGRAPHIE

Il est demandé aux étudiant.es de se procurer l'**essai de Magali REGHEZZA-ZITT, *Bienvenue en 2055, Dans un monde neutre en carbone*, Seuil, 2026** ISBN : 978.2.02.160352.1 et d'en achever la lecture pour la rentrée de Septembre.

L'ouvrage en question sera exploité en cours au fil de l'année et fera l'objet des premières évaluations écrites ou/et orales du premier semestre. Sa lecture sera accompagnée de celle des articles suivants, tirés du site Géoconfluences (ENS de Lyon)

- **Magali Reghezza-Zitt, « Sociétés humaines et territoires dans un climat qui change. Du réchauffement climatique global aux politiques climatiques », *Géoconfluences*, avril 2023.**
<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/changement-global/articles-scientifiques/rechauffement-climatique-politiques-climatiques>
- **Margot Dentan, « La Méditerranée au défi de l'arrivée de nouvelles espèces. L'exemple de la prolifération de crabes bleus en France et en Tunisie », *Géoconfluences*, mars 2026.**
<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/la-meditteranee-une-geographie-paradoxe/articles-scientifiques/la-meditteranee-au-defi-de-l-arrivee-de-nouvelles-especes-crabes-bleus-france-tunisie>
- **Virginie Duvat, « Les solutions fondées sur la nature tiennent-elles leurs promesses face au changement climatique dans les îles tropicales? », *Géoconfluences*, mai 2026.**
<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/changement-global/articles-scientifiques/les-solutions-fondees-sur-la-nature-tiennent-elles-leurs-promesses-face-au-changement-climatique-dans-les-iles-tropicales>

Il vous est également demandé de vous procurer le manuel de **Charlotte RUGGERI, *La France, Géographie des territoires*, Ellipses, 2024**, 3^e éd. Qui sera exploité périodiquement au cours de l'année.

CARTOGRAPHIE

Les indications du professeur seront données à la rentrée.