

I. Français

Œuvres au programme

Il faut vous procurer ces œuvres dans les éditions au programme.

- Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, *Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre *et al.*, Champion Classiques, 2009
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche « classiques », 1973
- Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993

Ces œuvres doivent être lues avec une grande attention pour la rentrée. Notez-en la structure au fur et à mesure, et essayez de repérer des passages ou citations intéressantes, en particulier pour les axes du programme.

Complétez cette lecture par les introductions, préfaces, commentaires et dossiers de vos éditions lorsqu'il y en a.

Axes au programme

•Écrire l'histoire

1) Littérature et politique

2) Littérature et morale

Il vous faut lire et relire les œuvres au programme de khâgne en relevant ce qui vous paraît intéressant pour ces axes.

Il est aussi utile de revoir dans vos cours d'hypokhâgne ce qui a trait à ces axes. Revoyez ceux de vos sujets et corrigés de dissertation qui peuvent les concerner.

II. Histoire

Le site : <https://poinkhagne-histoire.jimdofree.com>

L'adresse : patrice.schlosser@sfr.fr

Épreuve écrite commune

Sujet : « Voter en France de 1848 à 2002 »

L'assise chronologique, politique, sémantique et spatiale du programme pourra se faire à partir des ouvrages suivants :

- Agulhon (Maurice), Nouschi (André), Olivesi (Antoine), Schor (Ralph), *La France de 1848 à nos jours*, rééd. en un seul vol., Paris, Armand Colin, 2018

- Bacot (Paul), *Les mots des élections*, Les presses universitaires du Mirail, Toulouse, 2012
- Duby (Georges) (dir.), *Histoire de la France. Des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 2011
- Salmon (Frédéric), *Atlas électoral de la France (1848-2001)*, Paris, Seuil, 2001

Pour une première approche de la question :

- *Voter en France de 1789 à nos jours*, La documentation photographique n° 8122, 2018

Trois livres formeront le socle des connaissances à acquérir durant l'été :

- Garrigou (Alain), *Histoire sociale du suffrage universel en France 1848-2000*, Paris, Seuil, 2002
- Huard (Raymond), *Le suffrage universel en France 1848-1946*, Paris, Aubier, 1991
- Rosanvallon (Pierre), *Le sacre du citoyen. Histoire du suffrage universel en France*, Paris, Gallimard, 2001

Pour celles et ceux qui souhaitent aller plus loin, on tirera profit des titres suivants :

- Agulhon (Maurice), *La République au village*, Paris, Le Seuil, 1970
- Bougle-Moalic (Anne-Sarah), *La marche des citoyennes. Le droit de vote des femmes en France (1848-1944)*, Cerf, 2021
- Granger (Christophe), *Voter au village (XX^e-XXI^e s.)*, Septentrion, 2021
- Manin (Bernard), *Principes du gouvernement représentatif*, Paris, Flammarion (Champs Essais), 2025
- Winock (Michel), *Les élections présidentielles en France (1958-2012)*, Paris, Tempus Perrin, 2016

Épreuve orale commune

Programme : « Les relations Est-Ouest (1917-1991) »

L'ouvrage idéal pour une première approche du sujet est :

- Jeannesson (Stanislas), *La Guerre froide*, Paris, La Découverte, 2014

Le « classique » qui a en partie inspiré le programme et qui couvre l'ensemble de la période d'étude est :

- Fontaine (André), *La Guerre froide 1917-1991*, Paris, Points Seuil, 2006

Enfin deux livres plus récents et plus iconoclastes :

- Soutou (Georges-Henri), *La Guerre de 50 ans. Les Relations Est-Ouest*, Paris, Pluriel, 2011
- Westad (Odd Arne), *Histoire mondiale de la guerre froide. 1890-1991*, Paris, Perrin, 2019

Histoire ancienne (pour les optionnaires de lettres classiques)

Programme en histoire grecque :

1. « Athènes du VI^e au IV^e siècle avant J.-C. »
2. « Les relations entre les cités et avec les barbares du VI^e au IV^e siècle avant J.-C. »

Ouvrages recommandés :

- Mossé (Claude), *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris, Points Seuil, 2014
- Lévy (Edmond), *La Grèce au V^e siècle. De Clisthène à Socrate*, Nouvelle histoire de l'Antiquité, Tome 2, Paris, Seuil (Points Seuil n° 213), 1995
- Carlier (Pierre), *Le IV^e siècle grec jusqu'à la mort d'Alexandre*, Nouvelle histoire de l'Antiquité, Tome 3, Paris, Seuil (Points Seuil n° 214), 1995

Programme en histoire romaine : « Le monde romain de la Deuxième Guerre punique à la mort de Néron »

Ouvrages recommandés :

- Le Bohec (Yann), Le Glay (Marcel), Voisin (Jean-Louis), *Histoire romaine*, Paris, PUF (collect. Quadrige), 2011
- David (Jean-Michel), *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium. 218-31 avant J.-C.*, Paris, Seuil (Points Seuil n° 218), 2000
- Briand-Ponsart (Claude), Hurlet (Frédéric), *L'Empire romain d'Auguste à Domitien*, Paris, Armand Colin, 2010

III. Grec

Grec ancien - K A/L

M. Jacotot

Pour me contacter : [prof\[point\]jacotot\[at\]mailo\[point\]com](mailto:prof[point]jacotot[at]mailo[point]com)

Consignes pour les vacances d'été

Il est important, à l'issue de votre année d'hypokhâgne, de prendre du repos car l'année prochaine sera intense et exigeante. Mais il est absolument indispensable de garder contact avec le grec pendant les deux mois d'été, sans quoi le redémarrage à la rentrée sera très difficile. Il serait dommage de perdre les réflexes acquis et la familiarité avec la langue...

L'année de khâgne étant très courte (les écrits ont lieu vers la mi-avril), il faut comprendre que la préparation des concours ne commence pas en septembre mais au mois de juillet qui précède. Vous profiterez donc des vacances pour :

1. Revoir la grammaire grecque de base

Faites des révisions systématiques sur la grammaire apprise en hypokhâgne. Sont listés ci-dessous les points à bien connaître : ce sont des révisions pour les hellénistes 4h et des révisions avec quelques nouveautés pour les hellénistes 2h. Utilisez pour travailler votre manuel *Ἑρμαιο* ainsi que la grammaire de Ragon, avec laquelle il faut dès à présent vous familiariser car elle est plus complète (nous l'utiliserons en khâgne).

Points de grammaire		Paragraphes Grammaire Ragon
Morphologie	1 ^{ère} déclinaison (types ἡμέρα, γλῶττα, κεφαλή et νεανίας)	39-40
	2 ^e déclinaison (types λόγος et δῶρον)	43
	3 ^e déclinaison (types κόραξ, σῶμα, πατήρ, Σωκράτης, τεῖχος, κρέας, πόλις, βασιλεύς)	52, 55, 56, 58, 61
	Adjectifs de la 1 ^{ère} classe (ἀγαθός)	64
	Adjectifs de la 2 ^e classe (εὐδαίμων et ἀληθής)	68
	Déclinaison de πᾶς	70
	Déclinaison du participe présent	71
	Adjectifs en -ύς	72
	Conjugaison de εἶμι	104
	Conjugaison complète de παιδεύω (ou λύω)	106-108
	Conjugaison complète des verbes contractes (τιμῶ, ποιῶ, δηλῶ)	118-120
	Les principaux usages des cas	Cf. cours et manuel
	L'infinitif et la proposition infinitive	344
Syntaxe	Les pronoms personnels	82 et 85

	Αὐτός	83
	Les relatifs et la proposition relative	93-94 et 333
	Les emplois du participe	355, 356, 358, 363, 365, 366
	Comparatifs et superlatifs	74-75 et 238-240
	Usages basiques du subjonctif	Manuel, 23 ^e étape
	Usages basiques de l'optatif	Manuel, 27 ^e étape

Nous reviendrons sur certains de ces points de grammaire pendant l'année, mais comme il y a beaucoup à faire, il faut que vous ayez déjà une bonne vision de ces éléments. Les hellénistes 2h qui découvrent des points de grammaire nouveaux auront profit, avant de regarder la grammaire Ragon, à lire les pages qui correspondent dans le manuel et à faire les exercices liés.

2. Faire du « petit grec »

Il s'agit de lire et traduire un peu de grec **très régulièrement**, idéalement tous les jours, dans une édition bilingue. C'est le meilleur exercice pour progresser rapidement en langue ancienne. Choisissez les textes suivant selon votre niveau :

- Niveau facile : prenez les textes d'auteurs (pas les exercices de version) du manuel *Ἑρμῆιον* à partir de la leçon 18 et avancez le plus possible dans le manuel, en fonction de vos révisions / apprentissages.
- Niveau moyen : prenez les textes d'auteurs du manuel *Ἑρμῆιον* à partir de la leçon 30 et avancez le plus possible.
- Niveau avancé (obligatoire pour les cubes) : travaillez sur l'oeuvre suivante : **Lucien, *Icaroménippe*** (oeuvre figurant dans le recueil intitulé *Voyages extraordinaires*, collection « Classiques en poche » aux Belles Lettres).

Consignes pour le « petit grec » :

- Lisez le grec et essayez de le comprendre sans regarder la traduction. Prenez le temps de faire toutes les analyses grammaticales nécessaires (analyse de la phrase dans son ensemble, puis des groupes de mots).
- Exercez-vous à utiliser le dictionnaire : c'est plus long que de regarder dans la traduction, mais plus formateur pour la version.
- Utilisez votre manuel ou votre grammaire pour éclaircir les points difficiles.
- Si vous ne comprenez pas, regardez la traduction, et voyez comment on aboutit au sens indiqué en français. Il n'est pas important d'aller vite, mais plutôt de comprendre comment on aboutit à cette traduction.

Bon travail et bonnes vacances !

Bibliographie pour le cours de grec ancien

** = ouvrage à posséder impérativement. Les cotes entre crochets sont celles du CDI.

Grammaire

**E. Ragon, A. Dain, *Grammaire grecque*, Nathan. [485 RAG]

M. Bizos, *Syntaxe grecque*, Vuibert. [488 BIZ]

Dictionnaire

**A. Bailly, *Dictionnaire grec-français*, Hachette. Prendre impérativement l'édition intégrale (et non l'abrégé).

Vocabulaire

**S. Byl, *Vocabulaire grec de base*, De Boeck. [483 BYL]

Littérature

M. Trédé, S. Saïd, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF [880 HIS]

P. Demont et A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Le Livre de Poche [882 DEM]

Textes grecs

Pour le « petit grec », sont recommandés les ouvrages suivants (la plupart sont au CDI, dans la collection « Budé ») :

a) Dialogues et textes narratifs :

Platon : *Apologie de Socrate* (@ P) ; *Gorgias* (@ P) ; *Ménexène* (@ P) ; *Le Banquet* (P)

Xénophon, *Le Banquet*

Achille Tatius, *Le Roman de Leucippé et Clitophon* (P)

Lucien, *Comédies humaines* (P)

Esope, *Fables* (@)

b) Discours d'orateurs :

Eschine, *Contre Ctésiphon* (@)

Isocrate, *Panégryrique* (@)

Lysias, *Contre Eratosthène* (@ P)

Démosthène, *Sur la Couronne* (@ P)

c) Tragédies :

Euripide, *Electre* (@)

Euripide, *Médée* (P)

@ = texte et traduction juxtalinéaire disponibles sur

<http://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/juxtas.html>

P = texte et traduction disponibles en livre de poche, collection « Classiques en poche ».

Histoire et civilisation

Dictionnaire de l'Antiquité, publié par l'Université d'Oxford, R. Laffont, « Bouquins ». [930 HOW]

M. Rat, *Aide-mémoire de grec*, Nathan. [880.1 RAT]

C. Orrieux, P. Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, PUF. [939 ORR]

M.C. Amouretti, F. Ruzé, *Le Monde grec antique*, Hachette. [938 AMO]

E. Hamilton, *La Mythologie*, Marabout.

IV. Options géographie et histoire

Réunion : Vendredi 29 juin à 10h30 en salle 130

Option Histoire-Géographie , K A/L

Géographie, M. AUBURTIN E.

1)Option Géographie

Les territoires d'Outre-mer français

Lettre de cadrage ENS Ulm

https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/cadrage_geographie_al_bl_2027.pdf

Ouvrages de référence

***GAY Jean-Christophe, La France d'Outre-Mer, Terres éparses, sociétés vivantes, Paris, Armand Colin, 2026 (2è ed.)

**CONSTANT F., GAY J.C., Atlas des outre-mers, Autrement, 2025.

Ouvrages essentiels

*CONSTANT Fred, Géopolitique des outre-mers, entre décloisonnement et revalorisations, Le Cavalier bleu, 2025 (2è ed.)

**GAY J.C., Les outre-mers européens, La Documentation photographique, CNRS Editions, n°8123, mai-juin 2018.

*MILHET Perco, Géopolitique de l'Indo Pacifique, Le Cavalier bleu, 2022.

->La France, une puissance indo-pacifique

-Déclinaison locale d'un concept global, l'Indo-Pacifique ultra-marin

- Les collectivités françaises de l'Indo-Pacifique à la confluence d'intérêts géopolitiques concurrents

Articles de revues récents

→•Sur les questions démographiques

-DUMONT Gérard-François, Population et peuplement des départements français d'outre-mer, Analyse de Population et Avenir, 2021.

-MARIE Claude-Valentin, BRETON Didier, CROUZET Maude, Mayotte, plus d'un adulte sur deux n'est pas né sur l'île, Revue Population et Sociétés, 2018/10, n°560.

→•Sur les questions économiques, de développement

-HOARAU Jean-François, Les inégalités économiques et sociales dans les outre-mer français : un héritage de l'histoire et des institutions coloniales, Revue économique, 2024/6.

-HERMET François, HOARAU Jean-François, LACOUR Claude (dir), Les territoires périphériques et ultra-périphériques face aux crises majeures, Revue d'Economie Régionale et Urbaine, Armand Colin, Avril 2025.

→•Organisation territoriale et institutionnelle

-Association du Corps préfectoral et des hauts fonctionnaires du Ministère de l'Intérieur, L'insularité, Revue de l'Administration territoriale de l'Etat, 2026/1, n°289.

•□□□□□□□ PAGNEY BENITO-ESPINAL Françoise, « Regard géographique. Entre permanences et mutations, Terre-de-Haut (Les Saintes, Guadeloupe) », mai 2026.

•□□□□□□□ JOYAU Barnabé, « À Makatea (Polynésie française) quel tourisme dans les ruines du phosphate ? », mai 2026.

•□□□□□□□ BOURON Jean-Benoît, « La course à l'espace extra-atmosphérique entre défis scientifiques, compétition économique et rivalités de puissance », septembre 2024.

- [BOURGEAT Serge et BRAS Catherine, « Mise en tourisme et cartepostalisation : le cas des Anses-d'Arlet \(Martinique\) », janvier 2020.](#)

→ Sur les questions géopolitiques

*Institut français des Relations Internationales (IFRI), Outre-mer, la France contestée, Revue Politique étrangère, 2025/1.

-Revue Conflits, Outre-mer, La France des 13 fuseaux horaires, n°61, Janvier-Février 2026.

- [AUMONT Florian et REDON Marie, « Les Glorieuses \(Îles éparses\) et Diego Garcia \(archipel des Chagos\) : des aires marines protégées au service des ZEE », 2026.](#)

- [BLANCODINI Patrick, « La frontière Suriname – Guyane française : géopolitique d'un tracé qui reste à fixer », octobre 2019.](#)

→ Sur la transition climatique et énergétique

*MARGUERITTE Pascal, Face au dérèglement climatique, les outre-mer sont des laboratoires de la transition écologique, Hérodote, 2024-3, pp. 131-144.

-DELEAGE Jean-Paul (dir), Ecologies politiques depuis les Outre-mer, Ecologie et Politique, 2021/2, n°63, Editions les Bords de l'eau, 202p.

→ Exploitation ou protection des environnements

- [DUVAT Virginie, « Les solutions fondées sur la nature tiennent-elles leurs promesses face au changement climatique dans les îles tropicales ? », mai 2026.](#)

- [SURMONT Emmanuelle, « Protéger la nature bleue à Mayotte : aires marines protégées, rapports de force et conflictualités », octobre 2024.](#)

- [SURMONT Emmanuelle, « Le parc naturel marin de Mayotte : une aire marine protégée consensuelle ? », octobre 2024.](#)

- [CLERFEUILLE Fabrice, « Le conflit autour du projet minier « Montagne d'or » en Guyane au prisme de la géopolitique locale », mars 2022.](#)

- [MEYER Teva, « Quelle transition énergétique en Polynésie française ? », septembre 2021.](#)

- [BERTIN Yvan, « La nécessaire gestion durable de l'eau en Martinique », novembre 2019.](#)

- [LOÏZZO Clara, « Crise de l'eau à Mayotte : une question sociale plus que climatique », juin 2024.](#)

→ Les risques

- NOURISSAT Cassien, « Le retour d'El Niño (ENSO) pour 2026, quelles conséquences en outre-mer ? », juin 2026.
- LOÏZZO Clara, « Miquelon, un village français ultramarin face au dérèglement climatique », mai 2026.
- BLANCODINI Patrick, « La forêt ou le climat ? Un conflit environnemental en Guyane française : la centrale électrique de l'Ouest guyanais (CEOG) », septembre 2025.
- BLANCODINI Patrick, « Agriculture et milieux littoraux en Guyane : l'expérience de la riziculture dans la région de Mana », mai 2025.
- FIESCHI Jonathan, « Les sargasses, un défi pour la Caraïbe », février 2025.
- DUVAT Virginie, « La crise climatique crée-t-elle une situation d'urgence dans les atolls ? », mai 2024.
- PAGNEY-BENITO ESPINAL Françoise, « Construire une culture du risque efficiente ? Le cas de la Guadeloupe et de la Martinique », décembre 2019.
- SURMONT Emmanuelle, « Peur sur les plages. Du "risque requin" à la "crise requin" à La Réunion », avril 2016.

→ Transports et accessibilité

- RANELY VERGE-DEPRE Colette,, « Insularité, transports et mobilités. L'exemple de la Martinique », octobre 2019.
- LAMY-GINER Marie-Annick, « Mayotte, un DOM insulaire entre enclavement et ouverture », février 2015.
- LETNIEWSKA-SWIAT Sylvie, « Oyapock, un pont trop loin ? Un pont pour quoi ? », avril 2012.
- MOREL Valérie et LETNIEWSKA-SWIAT Sylvie « Entre logiques institutionnelles et pratiques spontanées de la frontière : la structuration d'un territoire périphérique autour du bas Maroni (Guyane) », mars 2012.

→ Vulnérabilités

- GARRUSH Aness, « Pointe-à-Pitre, une ville-centre décroissante face à ses défis », octobre 2025.
- IDAROUSSI TSIMANDA Fahad, « Migrer pour un bidonville. La vulnérabilité socio-économique des migrants comoriens à Mayotte », janvier 2023.

→ Pour s'évader

- FULIGNY Bruno, Voyage en France australe, Allary Editions, 2025.

2) Programme d'écrit pour les **optionnaires historiens seulement**
Géographie de la France

Parmi les titres récents :

- ADOUMIÉ Vincent (dir.), Nouvelle géographie de la France (6^e édition actualisée et augmentée), Hachette supérieur, 2022.

**** - COLOMBEL Yves, OSTER Daniel, La France, Territoires et aménagement face à la mondialisation, Nathan, 2023.**

- REGHEZZA-ZITT Magali, La France dans ses territoires, Armand Colin, 2^e édition, 2024.

- DUBOIS Stéphane, SUTTON Kevin, La France, Géographies d'un pays qui se réinvente, Bréal 2018

**** - RUGGERI Charlotte, La France, Géographie des territoires, Ellipses, 2024. (3^e ed)**

Pour compléter et mettre à jour

**** RUGGERI Charlotte, La France, La Documentation photographique, CNRS éditions, n°8166, 2025/4**

Pour approfondir certaines thématiques

- DUMONT G.-F.(dir), Populations, peuplement et territoires en France, Armand Colin, Horizons 2022.

- DEPRAZ Samuel, La France des marges, Armand Colin, 2016

- BOST François, La France, mutations des systèmes productifs, Sedes, 2014

- BOURON Jean-Benoît et GEORGES Pierre-Marie, Les territoires ruraux en France, Ellipses, 2019, 455 p.

- GAY Jean-Christophe, La France d'outre-mer, terres éparées, sociétés vivantes, Armand Colin, 2026 (peut servir pour l'écrit et pour le programme d'oral pour les géographes)

- CARROUE Laurent (dir), La France des 13 régions, Armand Colin, 2017, Nouvelle édition 2025.

3) Programme d'oral pour les **optionnaires de Géographie exclusivement**

La France / Commentaire de documents géographiques

=> Le programme d'oral nécessite tout d'abord d'acquérir de bonnes bases de connaissances du territoire français tant métropolitain qu'ultra-marin

=> Maîtriser les localisations (et pour ce faire, se munir d'un atlas) - Atlas du XXI^èS, Nathan

* Lire PIERCY Ph., La France. Le fait régional, Hachette, 2010

On peut compléter et actualiser avec :

* JANIN Eric (dir), Les 18 régions françaises, Ellipses, 2017.

*** CARROUE Laurent (dir), La France des 13 régions, Armand Colin, 2017, Nouvelle édition 2025.**

(Faire des fiches par région ou grand ensemble régional)

* TIANO Camille, LOIZZO Clara, Le commentaire de carte topographique, Armand Colin, 2^e ed., 2022. (3^e ed. en préparation, 2025)

Option Histoire-Géographie , K A/L

Histoire, M. FUMEX D.

Lecture d'été pour préparer la question de l'option d'histoire 2026-27 : « Les guerres de Religion en France (1559-1629) »

Voici deux niveaux d'approche :

1. Pour se familiariser avec les XVI^e & XVII^e siècles français :

Michel Cassan, *La France au XVI^e siècle*, Armand Colin, 2026 (3^e édition).

- Vous pouvez acheter facilement l'une des 2 premières éditions en occasion, à bas prix.

- Le chapitre 5 explique les débuts de la réforme protestante.

- Les chapitres 6 à 10 (pp.133-232) couvrent les années 1559-1598.

Hélène Duccini, *Histoire de la France au XVII^e siècle*, Sedes, Collection « Campus », 2000 & réédit° chez Armand Colin, Collection « Campus », 2002.

Hélène Duccini, *La France au XVII^e siècle*, Armand Colin – Collection « Coursus », 2007.

- Les différentes éditions peuvent être achetées en occasion.

- Seules les années Henri IV & Louis XIII sont à lire.

2. Pour approfondir la question des guerres de Religion :

Nicolas Le Roux, *Les guerres de Religion*, PUF, Collection « Que-Sais-Je ? », 2025 (4^e édition).

- Ouvrage le moins cher à l'achat – 10€.

- Livre très condensé !

- Le livre couvre les années 1559-1598.

Nicolas Le Roux, *Les guerres de Religion 1559-1629*, Belin, 2009. Réédition : 2014. Édition poche (Folio) : 2022.

- Le livre couvre toute la période étudiée.

Cet ouvrage – ici, dans cette proposition bibliographique – est le plus complet.

V. Anglais – Civilisation contemporaine

Ce cours concerne : les spécialistes d'anglais, les étudiants de K LSH qui préparent l'oral de civilisation de Lyon et les étudiants des deux khâgnes qui préparent les concours hors-ENS (écoles de commerce, écoles de journalisme, écoles de traduction).

Il est également ouvert, sur la base du volontariat, aux étudiants des deux classes qui souhaitent approfondir leur connaissance du monde anglophone.

Conserver ou se procurer les manuels d'hypokhâgne, si possible dans l'édition la plus récente :

- D. BONNET-PIRON & É. DERMAUX-FROISSART, *The Vocabulary Guide* (3^e édition ; Nathan, 2025)

- J. MARCELIN, *Anglais : Grammaire* (Le Robert & Nathan, 2018)

Une réunion de présentation spécifique des modalités de participation à ce cours sera organisée la semaine de la rentrée.

Contact : pierre-yves.coudert[at]normalesup.org

VI. Anglais – Spécialité

Conserver ou se procurer les manuels d'hypokhâgne, si possible dans l'édition la plus récente :

- D. BONNET-PIRON & É. DERMAUX-FROISSART, *The Vocabulary Guide* (3^e édition ; Nathan, 2025)
- J. MARCELIN, *Anglais : Grammaire* (Le Robert & Nathan, 2018)
- F. GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan, 2018)

Se procurer et lire les cinq œuvres au programme, **obligatoirement** dans l'édition indiquée ci-dessous :

- Jonathan SWIFT, *Gulliver's Travels* (Oxford World's Classics, 2008) – ISBN 978-0199536849
- Arundhati ROY, *The God of Small Things* (Harper Perennial, 1998) – ISBN 978-0007183142
- William SHAKESPEARE, *Romeo and Juliet* (The New Cambridge Shakespeare, 2023) – ISBN 978-1108461825
- John KEATS, *Selected Poems* (Penguin Classics, 2007) – ISBN 978-0140424478
- William Carlos WILLIAMS, *Selected Poems* (Penguin Classics, 2000) – ISBN 978-0141184340

Des conseils détaillés seront adressés aux étudiants au cours de la réunion d'information.

Contact : pierre-yves.coudert[at]normalesup.org

VII. Espagnol – Tronc commun

Ce cours concerne l'ensemble des étudiants ayant choisi l'espagnol comme langue A au concours. Vous pouvez conserver le manuel de vocabulaire et de grammaire acquis lors de l'année d'Hypokhâgne

Concernant le dictionnaire unilingue, seul l'ouvrage suivant est autorisé pour le tronc commun du concours : Diccionario Clave de uso del español actual, Madrid : Grupo SM, 2012. Il est donc obligatoire à l'achat.

Il est important de garder un lien avec la langue espagnole pendant les vacances à travers la lecture de texte, de la presse, le visionnage de films ou de séries (en VO !), par la musique également, ainsi que tout objet culturel vous permettant de rester en contact avec le monde hispanophone.

Pendant l'été, nous conseillons aux élèves qui suivent le tronc commun de lire UN de ces ouvrages AU CHOIX au moins. Ces ouvrages sont accessibles et courts mais il s'agira d'une lecture cursive qui vous permettra d'améliorer votre sens de la langue, découvrir de nouvelles œuvres et enrichir votre vocabulaire (autre que celui choisi pour l'année d'Hypokhâgne). Cela ne donnera PAS lieu à une lecture suivie en classe.

POÉSIE

ALBERTI, Rafael (Espagne), *Marinero en tierra* (1925)
PARRA, Nicanor (Chili), *Poemas y antipoemas* (1954)
GARCIA LORCA, Federico (Espagnol), *Romancero gitano* (1928), *Poeta en Nueva York* (1940)

NARRATION

ALDECOA, Josefina (Espagne), *Historia de una maestra* (1990)
CERCAS, Javier (Espagne), *Soldados de Salamina* (2001)
CORTÁZAR, Julio (Argentine), *Final del juego* (1956)
DELIBES, Miguel (Espagne), *El camino* (1950)
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (Colombie), *Crónica de una muerte anunciada* (1981)
GRANDES, Almudena (Espagne), *Modelos de mujer* (1996)
RIVAS, Manuel (Espagne), *La lengua de las mariposas* (2001)
SENDER, Ramón J. (Espagne), *Réquiem por un campesino español* (1953)
SEPÚLVEDA, Luis (Chile), *El viejo que leía novelas de amor* (1989)

THÉÂTRE

GAMBARO, Griselda (Argentine), *Decir sí* (1980), *La Malasangre* (1982)
GARCÍA LORCA Federico (Espagne), *La casa de Bernarda Alba* (1936)
MAYORGA, Juan (Espagne), *El chico de la última fila* (2001)
MIHURA, Miguel (Espagne), *Tres sombreros de copa* (1932)
PAVLOVSKY, Eduardo (Argentine), *Potestad* (1985)

VIII. Espagnol Oral-Ulm Littérature

Ce cours concerne les spécialistes de Langue Vivante (autre que l'espagnol), ainsi que tous les spécialistes de matières non-linguistiques dont l'espagnol est la langue choisie au concours. Ce cours ne s'adresse pas aux spécialistes d'espagnol.

Il est important de garder un lien avec la langue espagnole pendant les vacances à travers la lecture de texte, de la presse, le visionnage de films ou de séries (en VO !), par la musique également, ainsi que tout objet culturel vous permettant de rester en contact avec le monde hispanophone.

Devoir de vacances:

Vous devrez réaliser l'analyse de deux textes littéraires pendant les vacances en suivant la méthodologie vue en cours. Cette analyse ne doit pas être intégralement rédigée, elle doit être préparée sous forme de prises de notes. Les textes sont distribués en cours ou pendant les réunions de bibliographie. Si vous n'avez pas ces textes, vous pouvez les demander à l'adresse suivante : romain.ragni-calzuola@c-nancy-metz.fr

Pendant l'été, en plus de l'analyse des deux textes donnés en classe, **nous conseillons aux**

élèves de K-AL NON SPÉCIALISTES qui suivront le cours de littérature de lire UN de ces ouvrages AU CHOIX au moins. Ces ouvrages sont accessibles et courts mais il s'agira d'une lecture cursive qui vous permettra d'améliorer votre sens de la langue, découvrir de nouvelles œuvres et enrichir votre vocabulaire. Cela ne donnera PAS lieu à une lecture suivie en classe.

POÉSIE

ALBERTI, Rafael (Espagne), *Marinero en tierra* (1925)
PARRA, Nicanor (Chili), *Poemas y antipoemas* (1954)
GARCIA LORCA, Federico (Espagnol), *Romancero gitano* (1928), *Poeta en Nueva York* (1940)

NARRATION

ALDECOA, Josefina (Espagne), *Historia de una maestra* (1990)
CERCAS, Javier (Espagne), *Soldados de Salamina* (2001)
CORTÁZAR, Julio (Argentine), *Final del juego* (1956)
DELIBES, Miguel (Espagne), *El camino* (1950)
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (Colombie), *Crónica de una muerte anunciada* (1981)
GRANDES, Almudena (Espagne), *Modelos de mujer* (1996)
RIVAS, Manuel (Espagne), *La lengua de las mariposas* (2001)
SENDER, Ramón J. (Espagne), *Réquiem por un campesino español* (1953)
SEPÚLVEDA, Luis (Chile), *El viejo que leía novelas de amor* (1989)

THÉÂTRE

GAMBARO, Griselda (Argentine), *Decir sí* (1980), *La Malasangre* (1982)
GARCÍA LORCA Federico (Espagne), *La casa de Bernarda Alba* (1936)
MAYORGA, Juan (Espagne), *El chico de la última fila* (2001)
MIHURA, Miguel (Espagne), *Tres sombreros de copa* (1932)
PAVLOVSKY, Eduardo (Argentine), *Potestad* (1985)

IX - Italien

Il est nécessaire de garder un lien avec la langue italienne pendant les vacances. Regardez des séries, des films, des documentaires italiens en V.O.

Mais surtout, travaillez tout ce que nous avons vu cette année. Apprenez bien les cours, le vocabulaire, la grammaire et refaites vos traductions. Référez-vous au padlet créé.

Les spécialistes pourront se référer à la bibliographie spécifique distribuée en classe.

Rappel des éléments bibliographiques de base :

A ACHETER POUR LA RENTREE

- *Grammaire italienne*, Marie-France Merger Leandri, Paris, Bordas, 2021 (ou autre année d'édition).

- *Italien, Vocabulaire*, Marina Ferdeghini et Paola Niggi, Paris, Le Robert&Nathan, 2019.

DICTIONNAIRES

Le seul dictionnaire unilingue autorisé lors des écrits du concours de l'ENS est le suivant :

Lo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli.

Il n'est pas nécessaire de l'acheter .

PRESSE

Il est vivement recommandé de consulter régulièrement des hebdomadaires comme « L'Espresso », de grands quotidiens comme « Repubblica », « Il corriere della sera », « La Stampa », « Il fatto quotidiano », etc. Vous pouvez également lire les articles plus faciles d'accès de « Il Post ».

X. Allemand Tronc commun / version-commentaire (P. Rinck)

Les vacances offrant le luxe d'un temps un peu plus long, en attendant la rentrée, vous pouvez :

- 1) travailler la grammaire (réviser les verbes forts, travailler avec précision le système de déclinaison) à l'aide d'un ouvrage tel que : Brüssow/ Métrich : *Maîtriser la grammaire allemande B1/B2* (Ed. Hatier) – les exercices y sont corrigés.
- 2) Écouter et travailler grâce aux ressources mis en ligne sur le site www.learnrgerman.dw.com les vidéos de la rubrique Video der Woche (B1/B2). Cela permet à la fois de travailler la compréhension de l'oral, de rester en contact de la langue, mais aussi d'enrichir le lexique grâce aux sous-titres et aux dossiers pdf qui accompagnent ces vidéos (exercices, fiches de vocabulaire, transcription de l'audio...)
- 3) Reprendre ou refaire vos fiches de vocabulaire sur les textes étudiés en LSUP et/ou en 1SUP (pour les khûbes);
- 4) Reprendre les concepts littéraires travaillés en LSUP (sur l'autobiographie, sur les contes...)
- 5) Retravailler les cours sur l'Histoire de l'Allemagne de LSUP (Jeux Olympiques de 1936, *Mauerbau*, *Wende*, *Alexanderplatz*...)
- 6) lire, un crayon à la main, un ou des ouvrages de la collection Folio bilingue. Prendre le temps long, au cours de l'été, pour découvrir quelques titres de la littérature germanophone permettra de joindre l'utile (se confronter à la langue) à l'agréable (le plaisir de la lecture). Voici une liste, à titre indicatif :

Schachnovelle / Le joueur d'échecs, Stefan Zweig : Trad. de l'allemand (Autriche) par Olivier Mannoni. Traduction inédite. Collection Folio bilingue (n° 185)

Die Verwandlung / La métamorphose, Franz Kafka : Trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude David. Collection Folio bilingue (n° 14)

Lettre au père/Brief an den Vater, Franz Kafka : Trad. de l'allemand (Autriche) par Marthe Robert. Préface et notes de Claude David Collection Folio bilingue (n° 48)

Un Médecin de campagne et autres récits/Ein Landarzt und andere Erzählungen, Franz Kafka : Trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude David Collection Folio bilingue (n° 56)

Die Leiden des jungen Werthers / Les souffrances du jeune Werther : Johann Wolfgang von Goethe : Trad. de l'allemand par Bernard Groethuysen. Préface et notes de Pierre Bertaux. Collection Folio bilingue (n° 4)

Glück und andere Kurzgeschichten / Quelle chance ! et autres nouvelles, Ferdinand Von Schirach : Trad. de l'allemand par Pierre Malherbet. Collection Folio bilingue (n° 208)

Der Andere / L'autre, Bernhard Schlink : Trad. de l'allemand par Bernard Lortholary et Robert Simon. Préface de Pierre Deshusses. Collection Folio bilingue (n° 139).

Contes/Märchen Trad. de l'allemand, préfacé et annoté par Marthe Robert Collection Folio bilingue (n° 5)

Scènes de la vie d'un propre-à-rien/Aus dem Leben eines Taugenichts, Joseph von Eichendorff : Trad. de l'allemand par Rémi Laureillard, Collection Folio bilingue (n° 44).

Deux histoires pragoises/Zwei Prager Geschichten, Rainer Maria Rilke : Trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude Porcell Collection Folio bilingue (n° 74)

Vous pouvez aussi me joindre par mail : pascalrinck@yahoo.fr.

Bis bald !

XI. Spécialité Allemand (P. Rinck)

4 heures d'enseignement de spécialité allemand sont prévues en K A/L, en plus des 3 heures de tronc commun. Ces heures permettent de préparer deux épreuves distinctes.

1) L'épreuve écrite de spécialité : il s'agit d'une épreuve de traduction, version-thème (ou de commentaire composé sur texte inconnu) en 6 heures au concours, coefficient 3 - soit 1/6 des points de l'écrit)

2) L'épreuve orale d'explication d'un texte littéraire sur programme (épreuve orale réservée aux admissibles – préparation : 1h30 ; passage : 30 min, coefficient 5 – soit 1/4 des points de l'oral)

Pour la session 2027, le programme de cette deuxième épreuve a été fixé comme suit :

- **Heinrich von Kleist, *Penthesilea. Ein Trauerspiel, Anmerkungen von Hedwig Appelt und Maximilian Nutz*, Stuttgart, Reclam, 2012 (2001), Reclam Universalbibliothek Nr. 1305.**

- **W. G Sebald, *Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt*, Francfort-sur-le-Main, Fischer, Taschenbuch, 1997, 352 p.**

La préparation de ces deux épreuves spécifiques fait appel à des compétences différentes et s'inscrit dans le temps long. Il convient donc de se mettre en condition de préparation dès l'été précédant la khâgne.

1) Pour l'épreuve écrite de version-thème, il est conseillé de consulter les sujets et les rapports de jury des dernières années, sur le site de l'ENS Ulm : <https://www.ens.psl.eu/une-formation-d-exception/admission-concours/concours-voie-cpge/concours-voie-cpge-lettres/rapports>

Cela permettra de se rendre compte des exigences (lexicales, grammaticales) du jury.

Un travail utile pourrait être de commencer des listes de vocabulaire sur les champs lexicaux récurrents des textes à traduire : lexique lié au corps humain, aux sentiments, aux cinq sens, au déplacement, à l'espace urbain, à la nature...

2) Pour l'épreuve de littérature sur programme, il est impératif d'acheter les deux ouvrages de la liste ci-dessus et de faire une ou deux lectures des trois ouvrages un crayon à la main pour se les approprier. Faites-vous des fiches de lecture personnelles (résumé chapitre par chapitre ou acte par acte, fiches thématiques sur les personnages, le cadre spatio-temporel, [les mythes grecs pour la pièce de Kleist] ...). Vous pouvez aussi profiter de ces lectures pour enrichir vos fiches de vocabulaire personnelles commencées en vue du thème (cf. ci-dessus).

En cours, nous commencerons par étudier *Penthesilea*, œuvre qui reste au programme.

Penthesilea (1808) est une tragédie de l'écrivain allemand Heinrich von Kleist, inspirée de la mythologie grecque. Elle raconte l'amour violent et impossible entre la reine des Amazones, Penthesilée, et Achille pendant la guerre de Troie. Leur passion se transforme en affrontement tragique jusqu'à une issue particulièrement brutale. Sur le plan littéraire, la pièce est remarquable par son intensité dramatique, sa représentation des passions extrêmes et sa remise en question des rôles de genre traditionnels. Sa lecture est, dans un premier temps, difficile en raison de son langage dense, de sa structure parfois complexe, de l'abondance des récits indirects et de la violence psychologique des personnages. On gagnera à s'aider de la traduction qu'en a faite Julien GRACQ, *Penthésilée*, parue aux éditions José Corti en 1954.

Je vous ferai parvenir dans les premiers jours des vacances une version informatique des cours et des textes étudiés en 2025/2026 sur cette œuvre.

Avant d'ouvrir *Die Ringe des Saturn* (*Les Anneaux de Saturne*), il est utile de savoir que vous n'allez probablement pas lire un « roman » au sens traditionnel. C'est une œuvre déroutante, à la fois récit de voyage (dans le Suffolk, en Angleterre), autofiction, méditation lors d'une promenade (*Wanderung*), essai historique... Publié en 1995, *Die Ringe des Saturn* se présente sous la forme d'un mélange de récit autobiographique, d'essai, d'histoire, de méditation philosophique et de documentation visuelle. Au gré des paysages traversés par le narrateur, au gré des bâtiments entrevus, le livre pose, selon une logique d'association, la question de la mémoire historique : le colonialisme, les catastrophes du XXème siècle et les traces du passé politique et culturel du « Vieux Continent » y sont omniprésentes. L'idée que l'histoire humaine laisse derrière elle des fragments semblables aux anneaux de la planète Saturne, composés de poussières et de débris, a inspiré à Sebald le titre de cette œuvre. Mélancolique, donc... Il faudra être attentif à la syntaxe très particulière de Sebald : il aime les phrases longues, où les transitions paraissent naturelles alors même qu'elles relient des sujets extrêmement éloignés. Il faut prendre le temps long, pour lire, pour relire, pour s'approprier l'œuvre.

Un programme exigeant, stimulant ! *An die Arbeit !*