

Conseils de lecture pour l'été

Portail des classes littéraires : <https://sites.google.com/site/lettrespoinca/>

GEOGRAPHIE TRONC COMMUN

Mobilités et transports urbains dans le monde

Afin d'entrer dans la question cet été, je vous conseille de commencer par lire la lettre de cadrage de l'ENS, qui vous permettra de cerner les grands enjeux de la question :

https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2026-06/Lettre%20de%20cadrage_Mobilit%C3%A9s%20et%20transports%20urbains%20dans%20le%20monde_Concours%20BEL.pdf

Dans un second temps, vous pourrez lire les ouvrages et articles suivants

- BERNIER Xavier, 2023, *Atlas des mobilités et des transports*, Autrement, 96 p.
- Un article de référence sur les effets structurants des transports dans l'espace, un enjeu essentiel de notre thème de l'année : « Les 'effets structurants' du transport : mythe politique, mystification scientifique de JM OFFNER in *L'espace géographique*, 1993, tome 22, n°3, pp. 233-242 (accessible en ligne)
- L'article « anniversaire » rédigé 20 ans après la parution du premier et qui revient sur les débats qu'il a suscités et suscite encore : « Les effets structurants des infrastructures de transport » in *L'espace géographique*, 2014, tome 43, n°1, pp. 51-67 (accessible sur cairn)

Bon été

HISTOIRE TRONC COMMUN

Voter en France de 1848 à 2002

La première étape de la préparation consiste naturellement à lire et analyser la lettre de cadrage proposée par les ENS (<https://www.ens-lyon.fr/formation/admission/procedures-dadmission/concours-lettres-et-sciences-humaines>), afin de dégager les problématiques clés et enjeux majeurs de la question au programme.

Travail obligatoire :

Avant de se lancer dans la lecture des travaux spécifiquement consacrés au vote, il est indispensable de maîtriser les grandes lignes de la **chronologie de l'histoire politique de la France** pour la période au programme.

Il convient pour cela de vous constituer au cours de l'été des fiches sur les principales phases de la vie politique française et les crises politiques majeures (affaire Boulanger, Affaire Dreyfus, crise des années 1930, période de l'occupation et Libération, crise de 1958, crise de Mai 68...), ainsi que sur les évolutions des principales formations politiques. Les principaux scrutins de la période doivent faire l'objet d'une attention tout particulière. Vous veillerez ainsi à mettre en évidence autant que possible pour chacun d'eux :

- les enjeux spécifiques du scrutin ;
- les forces en présence et le cas échéant les alliances électorales ;
- le déroulement de la campagne et du scrutin
- les résultats et conséquences (taux d'abstention, vainqueurs et vaincus, état des rapports de force politiques après le scrutin...).

Vous pouvez pour cela vous appuyer :

1. sur vos cours de lycée et d'hypokhâgne,
2. complétés par la lecture des chapitres relatifs aux enjeux politiques dans un manuel général sur l'histoire de France pendant la période au programme. Le plus commode est :

Agulhon Maurice, Nouschi André, Olivesi Antoine, Schor Ralph, *La France de 1848 à nos jours*, rééd. en un seul vol., Paris, Armand Colin, 2018.

Mais il existe bien entendu bien d'autres manuels sur la période, d'excellente qualité, que vous pouvez utiliser.

Ce travail fera l'objet d'une rapide évaluation notée lors des premières séances de septembre.

Pour aller plus loin :

Dans un 2^e temps, il est possible pour celles et ceux qui souhaiteraient prendre de l'avance d'aller plus loin à partir de divers ouvrages généraux portant plus particulièrement sur la question du vote :

- Pour une première approche, riche d'idées et d'exemples, mais trop brève au regard des exigences du concours :

Mathilde Larrère, *Voter en France de 1789 à nos jours*, La documentation photographique n° 8122, 2018.

- Pour des analyses plus approfondies, conceptuellement plus élaborées, mais souvent ordonnées selon un plan thématique :
 - Alain Garrigou, *Histoire sociale du suffrage universel en France 1848-2000*, Paris, Seuil, 2002
 - Le Gall Laurent, *A voté. Une histoire de l'élection*, Paris, Anamosa, 2026.
 - Offerlé Michel, *Un homme, une voix ? Histoire du suffrage universel*, Paris, Gallimard, 2002.
 - Rosanvallon Pierre, *Le sacre du citoyen. Histoire du suffrage universel en France*, Paris, Gallimard, 2001.
- Il est enfin utile de commencer à s'approprier quelques outils de travail forts utiles :
 - Déloye Yves, Ihl Olivier, *L'acte de vote*, Paris, Presses de Sciences Po, 2008.
 - Duclert Vincent, Prochasson Christophe (dir.), *Dictionnaire critique de la République [2002]*, Paris Flammarion, 2007
 - Perrineau Pascal, Reynié Dominique (dir.), *Dictionnaire du vote*, Paris, PUF, 2001.

Quelques idées pour travailler la question au programme « sans en avoir l'air » :

Deux films :

Raymond Depardon, *Une partie de campagne* [sur la campagne présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing en 1974].

Eric Rohmer, *L'Arbre, le maire et la médiathèque*, 1993.

Quelques autres idées :

- Podcast : « Voter Joséphine Pencalet ! » (27 juin 2024), épisode 4 de la série « Faire campagne et voter, histoire d'élections » de l'émission de Xavier Mauduit *Le Cours de l'histoire*, France Culture.
- *Faire l'histoire* (émission de Patrock Boucheron), épisode « Le secret du vote » avec Mathilde Larrère, septembre 2022, Arte.

PHILOSOPHIE TRONC COMMUN

Programme : La politique. Le droit.

Ouvrages à acquérir :

- *La Constitution de la Ve République*, collection En poche, Gualino, Lextenso, 17e édition 2025
- Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, GF

Ouvrages conseillés :

- 2) Guy Carcassonne et Marc Guillaume, *La Constitution introduite et commentée*, Seuil, Points
- 3) *La Bible*

LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

ESPAGNOL :

Il est important de garder un lien avec la langue espagnole pendant les vacances à travers la lecture de texte, de la presse, le visionnage de films ou de séries (en VO !), par la musique également, ainsi que tout objet culturel vous permettant de rester en contact avec le monde hispanophone.

I- Grammaire

Vous pouvez conserver la grammaire que vous avez acquise en hypokhâgne. Nous vous recommandons la suivante : POUX, Carole et ANZEMBERGER, Claire, Espagnol – Grammaire en cartes mentales, Paris : Ellipses, 2019 (ou édition plus récente si elle existe).

II- Dictionnaire

Vous pouvez conserver le dictionnaire que vous avez acquis en hypokhâgne. À défaut, nous vous recommandons le suivant.

Diccionario bilingüe francés/español – español/ francés, Paris : Larousse, 2007.

Disponible au CDI et en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/espanol-francais>.

Concernant le dictionnaire unilingue, seul l'ouvrage suivant est autorisé pour le tronc commun du concours : *Diccionario Clave de uso del español actual*, Madrid : Grupo SM, 2012. Il est donc obligatoire à l'achat pour les élèves qui passent ledit tronc commun (version-commentaire à l'écrit).

III- Vocabulaire

Vous pourrez conserver le livre de vocabulaire acquis l'année dernière.

Le livre conseillé est toujours le suivant:

KLEIN Nicolas, *¡Con soltura! – Manuel de vocabulaire thématique espagnol-français*, Paris : Ellipses, 2023.

IV- Tronc commun

Pendant l'été, nous conseillons aux élèves passant le Tronc Commun (LVA) de lire au moins UN de ces ouvrages AU CHOIX au moins. Ces ouvrages sont accessibles et courts mais il s'agira d'une lecture cursive qui vous permettra d'améliorer votre sens de la langue, découvrir de nouvelles œuvres et enrichir votre vocabulaire. Cela ne donnera PAS lieu à une lecture suivie en classe.

POÉSIE

ALBERTI, Rafael (Espagne), *Marinero en tierra* (1925)
PARRA, Nicanor (Chili), *Poemas y antipoemas* (1954)
GARCIA LORCA, Federico (Espagnol), *Romancero gitano* (1928), *Poeta en Nueva York* (1940)

NARRATION

ALDECOA, Josefina (Espagne), *Historia de una maestra* (1990)
CERCAS, Javier (Espagne), *Soldados de Salamina* (2001)
CORTÁZAR, Julio (Argentine), *Final del juego* (1956)
DELIBES, Miguel (Espagne), *El camino* (1950)
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (Colombie), *Crónica de una muerte anunciada* (1981)
GRANDES, Almudena (Espagne), *Modelos de mujer* (1996)
RIVAS, Manuel (Espagne), *La lengua de las mariposas* (2001)
SENDER, Ramón J. (Espagne), *Réquiem por un campesino español* (1953)
SEPÚLVEDA, Luis (Chile), *El viejo que leía novelas de amor* (1989)

THÉÂTRE

GAMBARO, Griselda (Argentine), *Decir sí* (1980), *La Malasangre* (1982)
GARCÍA LORCA Federico (Espagne), *La casa de Bernarda Alba* (1936)
MAYORGA, Juan (Espagne), *El chico de la última fila* (2001)
MIHURA, Miguel (Espagne), *Tres sombreros de copa* (1932)
PAVLOVSKY, Eduardo (Argentine), *Potestad* (1985)

V- Spécialité espagnol – Littérature sur programme (ENS LSH)

Il faut faire l'acquisition des 3 ouvrages suivants, les lire pendant l'été et en faire une fiche de lecture.

- Jorge MANRIQUE, *Coplas a la muerte de su padre*, ca 1476-1479.

Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Jorge MANRIQUE, Coplas a la muerte de su padre, éd. de Amparo MEDINA-BOCOS, Madrid, Edaf, 2006, ISBN : 978-84-414-1307-8

- Rosario CASTELLANOS, *Balún Canán*, 1957.

Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Rosario CASTELLANOS, Balún Canán, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2022, ISBN : 9789681683030

- Ramón María DEL VALLE INCLAN, *Los cuernos de don Friolera*, 1925.

Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Ramón María DEL VALLE INCLAN, Los cuernos de don Friolera, dans Martes de Carnaval, éd. Jesús RUBIO JIMENEZ, Madrid, Austral, 2011, ISBN : 978-84-670-3603-9

VI- Civilisation (Cours de presse)

Pour la civilisation contemporaine de l'Espagne et de l'Amérique latine, nous vous recommandons les deux ouvrages suivants (leur achat n'est PAS obligatoire) :

- POUX, Carole et ANZEMBERGER, Claire, *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine (du XX^e siècle à nos jours)*, deuxième édition mise à jour (ou édition plus récente si elle existe), Paris : Ellipses, juin 2021 ;

- KLEIN, Nicolas, *Candente – Civilisation espagnole*, Paris : Ellipses, 2025.

De plus, il est important de consulter l'actualité des pays hispanophones pendant les vacances :

- <http://elpais.com/>
- <http://www.abc.es/>
- <http://www.elmundo.es/>
- <http://www.eleconomista.es/>
- <http://www.lanacion.com.ar/>
- <http://www.elmercurio.com>
- <http://eldiario.es>
- <http://publico.es>
- <http://www.rtve.es/directo/canal-24h/>

VII- *Devoir de vacances*

Pour les spécialistes et non spécialistes d'espagnol, préparer le travail qui vous sera demandé par les professeurs concernés.

Si vous souhaitez avoir des précisions, n'hésitez pas à nous contacter: Romain.Ragni-Calzuola@ac-nancy-metz.fr (traduction à l'écrit, littérature sur programme et littérature hors programme à l'oral, Presse), stephane_crouvezier@orange.fr (tronc commun à l'écrit).

ITALIEN :

Il est nécessaire de garder un lien avec la langue italienne pendant les vacances. Regardez des séries, des films, des documentaires italiens en V.O.

Mais surtout, travaillez tout ce que nous avons vu cette année. Apprenez bien les cours, le vocabulaire, la grammaire et refaites vos traductions. Référez-vous au padlet créé.

Les spécialistes pourront se référer à la bibliographie spécifique distribuée en classe.

Rappel des éléments bibliographiques de base :

A ACHETER POUR LA RENTREE (si vous ne l'avez pas déjà fait)

- *Grammaire italienne*, Marie-France Merger Leandri, Paris, Bordas, 2021 (ou autre année d'édition).

- *Italien, Vocabulaire*, Marina Ferdeghini et Paola Niggi, Paris, Le Robert&Nathan, 2019.

DICTIONNAIRES

Le seul dictionnaire unilingue autorisé lors des écrits du concours de l'ENS est le suivant :

Lo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli. Il n'est pas nécessaire de l'acheter .

PRESSE

Il est vivement recommandé de consulter régulièrement des hebdomadaires comme « L'Espresso », de grands quotidiens comme « Repubblica », « Il corriere della sera », « La Stampa », « Il fatto quotidiano », etc. Vous pouvez également lire les articles plus faciles d'accès de « Il Post ».

ANGLAIS (version – commentaire)

Conserver ou se procurer les manuels d'hypokhâgne, si possible dans l'édition la plus récente :

- D. BONNET-PIRON & É. DERMAUX-FROISSART, *The Vocabulary Guide* (3^e édition ; Nathan, 2025)
- J. MARCELIN, *Anglais : Grammaire* (Le Robert & Nathan, 2018)
- F. GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan, 2018)

Des conseils détaillés seront adressés aux étudiants au cours de la réunion d'information.

Contact : pierre-yves.coudert[at]normalesup.org

ANGLAIS (civilisation contemporaine)

Ce cours concerne : les spécialistes d'anglais, les étudiants de K LSH qui préparent l'oral de civilisation de Lyon et les étudiants des deux khâgnes qui préparent les concours hors-ENS (écoles de commerce, écoles de journalisme, écoles de traduction).

Il est également ouvert, sur la base du volontariat, aux étudiants des deux classes qui souhaitent approfondir leur connaissance du monde anglophone.

Conserver ou se procurer les manuels d'hypokhâgne, si possible dans l'édition la plus récente :

- D. BONNET-PIRON & É. DERMAUX-FROISSART, *The Vocabulary Guide* (3^e édition ; Nathan, 2025)
- J. MARCELIN, *Anglais : Grammaire* (Le Robert & Nathan, 2018)

Une réunion de présentation spécifique des modalités de participation à ce cours sera organisée la semaine de la rentrée.

Contact : pierre-yves.coudert[at]normalesup.org

ALLEMAND (tronc commun – version/ commentaire)

Les vacances offrant le luxe d'un temps un peu plus long, en attendant la rentrée, vous pouvez :

- 4) travailler la grammaire (réviser les verbes forts, travailler avec précision le système de déclinaison) à l'aide d'un ouvrage tel que : Brüssow/ Métrich : *Maîtriser la grammaire allemande B1/B2* (Ed. Hatier) – les exercices y sont corrigés.
- 5) Écouter et travailler grâce aux ressources mis en ligne sur le site www.learn german.dw.com les vidéos de la rubrique Video der Woche (B1/B2). Cela permet à la fois de travailler la compréhension de l'oral, de rester en contact de la langue, mais aussi d'enrichir le lexique grâce aux sous-titres et aux dossiers pdf qui accompagnent ces vidéos (exercices, fiches de vocabulaire, transcription de l'audio...)
- 6) Reprendre ou refaire vos fiches de vocabulaire sur les textes étudiés en LSUP et/ou en ISUP (pour les khûbes);
- 7) Reprendre les concepts littéraires travaillés en LSUP (sur l'autobiographie, sur les contes...)
- 8) Retravailler les cours sur l'Histoire de l'Allemagne de LSUP (Jeux Olympiques de 1936, *Mauerbau, Wende, Alexanderplatz...*)
- 9) lire, un crayon à la main, un ou des ouvrages de la collection Folio bilingue. Prendre le temps long, au cours de l'été, pour découvrir quelques titres de la littérature germanophone permettra de

joindre l'utile (se confronter à la langue) à l'agréable (le plaisir de la lecture). Voici une liste, à titre indicatif :

Schachnovelle / Le joueur d'échecs, Stefan Zweig : Trad. de l'allemand (Autriche) par Olivier Mannoni. Traduction inédite. Collection Folio bilingue (n° 185)

Die Verwandlung / La métamorphose, Franz Kafka : Trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude David. Collection Folio bilingue (n° 14)

Lettre au père/Brief an den Vater, Franz Kafka : Trad. de l'allemand (Autriche) par Marthe Robert. Préface et notes de Claude David Collection Folio bilingue (n° 48)

Un Médecin de campagne et autres récits/Ein Landarzt und andere Erzählungen, Franz Kafka : Trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude David Collection Folio bilingue (n° 56)

Die Leiden des jungen Werthers / Les souffrances du jeune Werther : Johann Wolfgang von Goethe : Trad. de l'allemand par Bernard Groethuysen. Préface et notes de Pierre Bertaux. Collection Folio bilingue (n° 4)

Glück und andere Kurzgeschichten / Quelle chance ! et autres nouvelles, Ferdinand Von Schirach : Trad. de l'allemand par Pierre Malherbet. Collection Folio bilingue (n° 208)

Der Andere / L'autre, Bernhard Schlink : Trad. de l'allemand par Bernard Lortholary et Robert Simon. Préface de Pierre Deshusses. Collection Folio bilingue (n° 139).

Contes/Märchen Trad. de l'allemand, préfacé et annoté par Marthe Robert Collection Folio bilingue (n° 5)

Scènes de la vie d'un propre-à-rien/Aus dem Leben eines Taugenichts, Joseph von Eichendorff : Trad. de l'allemand par Rémi Laureillard, Collection Folio bilingue (n° 44).

Deux histoires pragoises/Zwei Prager Geschichten, Rainer Maria Rilke : Trad. de l'allemand (Autriche), préfacé et annoté par Claude Porcell Collection Folio bilingue (n° 74) ;

Je reste joignable: pascalrinck@yahoo.fr

SPÉCIALITÉS

LETTRES MODERNES, 2026-2027

LETTRES MODERNES

Écrit : « Étude littéraire stylistique d'un texte français postérieur à 1600 » (Mme Stricher)

Ouvrages généraux et usuels

Anthologie de la littérature française (par siècle, aux éditions Larousse)

Le Dictionnaire historique de la langue française, sous la direction d'A. Rey, Le Robert

Histoire de la littérature française du Moyen Age à nos jours, sous la direction de J. Rohou, PUR

M. AQUIEN, *Dictionnaire de poétique*, Le Livre de Poche

M. JARRETY, *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche

J. MAZALEYRAT, *Éléments de métrique française*, Armand Colin, coll. « U », 2004

G. MOLINIE, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche

M. RIEGEL, J.C. PELLAT et R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF

Terminologie

grammaticale :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre_Terminologie_grammaticale_web_1308526.pdf

Lectures

Les œuvres suivantes sont groupées autour d'un ouvrage critique, qui peut en éclairer l'approche. Construisez votre parcours de lecture en variant les siècles et les genres.

1. J. ROUSSET, *La Littérature de l'âge baroque en France*, José Corti
Anthologie de la poésie baroque française (J. ROUSSET, 2 tomes, Corti)
CORNEILLE, *L'Illusion comique*
ROTROU, *Le Véritable Saint Genest*

2. G. FORESTIER, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Armand Colin, coll. « 128 »
CORNEILLE, *Cinna*
CORNEILLE, *Le Cid*
RACINE, *Iphigénie*

3. P. BENICHOU, *Morales du grand siècle*, Folio « Essais »
CORNEILLE, *Horace*
LA BRUYERE, *Les Caractères*, « De la ville », « De la cour », « Des grands »
LA FONTAINE, *Fables*, un livre extrait des livres I à VI, un autre des livres VII à XII
MOLIERE, *Le Misanthrope*
PASCAL, *Les Provinciales*
RACINE, *Phèdre*

4. J. ROUSSET, *Forme et signification*, « Une forme littéraire : le roman par lettres », José Corti

Mme de GRAFFIGNY, *Lettres d'une péruvienne*
LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*
ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*

5. R. DEMORIS, *Le Roman à la première personne. Du Classicisme aux Lumières*, Droz
LESAGE, *Gil Blas de Santillane*
MARIVAUX, *La Vie de Marianne*
PREVOST, *Manon Lescaut*
Mme de VILLEDIEU, *Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière*

6. T. TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, coll. « Points »
BALZAC, *La Peau de chagrin*
CAZOTTE, *Le Diable amoureux*
GAUTIER, *Spirite*
NERVAL, *Aurélia*
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Contes fantastiques*

7. A. UBERSFELD, *Le Drame romantique*, Belin, coll. « Lettres sup »
DUMAS, *Antony*
HUGO, *Hernani*
VIGNY, *La Maréchale d'Ancre*

8. J. DUBOIS, *Les Romanciers du réel*, Seuil, coll. « Points »
BALZAC, *Le Cousin Pons*
CELINE, *Mort à crédit*
FLAUBERT, *Éducation sentimentale*
GUILLOUX, *Le Pain des rêves*
LAFON, *Nos vies*
MAUPASSANT, *Une Partie de campagne*
PEYREBRUNE, *Victoire la rouge*
PROUST, *Du Côté de chez Swann*
STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*
ZOLA, *Thérèse Raquin*

9. J.P. BERTRAND et P. DURAND, *Les poètes de la modernité*, Seuil, coll. « Points »
APOLLINAIRE, *Alcools*

BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal, Le Spleen de Paris*
CORBIERE, *Les Amours jaunes*
GAUTIER, *Émaux et camées*
LAUTREAMONT, *Les Chants de Maldoror*
MALLARME, *Poésies*
VERLAINE, *Fêtes galantes*
RIMBAUD, *Une Saison en enfer*

10. J.-M. GLEIZE, *Littéralité*, pp. 135 à 223, Questions théoriques
ARTAUD, *L'Ombilic des limbes*
GUILLEVIC, *Du Domaine*
PONGE, *Le Parti pris des choses*

11. J.-Y. TADIE, *Le Récit poétique*, Tel Gallimard
ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*
BONNEFOY, *L'Arrière-pays*
BRETON, *Nadja*
GRACQ, *Un Balcon en forêt*
LARBAUD, *Amants, heureux amants*
QUENEAU, *Le Chiendent*
SARRAUTE, *Les Fruits d'or*

12. S. DIVRY, *Rouvrir le roman*, NOTAB/LIA
CHEVILLARD, *Les Absences du capitaine Cook*
ECHENOZ, *Je m'en vais*
KERANGAL, *Naissance d'un pont*
PEREC, *Un Homme qui dort*
ROBBE-GRILLET, *Les Gommages*
ROSENTHAL, *Que font les rennes après Noël ?*

13. J.-P. RYNGAERT, *Lire le théâtre contemporain*, Dunod
De Godot à Zucco. Anthologie des auteurs dramatiques de langue française (sous la direction de M. AZAMA, 3 tomes, Éditions théâtrales)
BECKETT, *Oh les beaux jours*
KOLTES, *Dans la solitude des champs de coton*
LAGARCE, *Juste la fin du monde*
MOUAWAD, *Le Serment d'Europe*
VINAVER, *Bettencourt Boulevard*

Pour toute question ou précision, vous pouvez me contacter : helene.stricher@ac-nancy-metz.fr

Lettres modernes Oral

Madame Dubosclard, dubosclard3@gmail.com

L'oral consiste en une « étude synthétique de deux textes » extraits des deux œuvres au programme.

Une première lecture des œuvres est attendue pour le mois de septembre

Intitulé du programme : Romans gothiques

- Emily Brontë, *Hurlevent*, éd. Raymond Bellour, trad. Jacques et Yolande de Lacretelle, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015, 624 p. ; ISBN : 9782070464869

- Alexandre Dumas, *Pauline*, éd. Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004, 256 p. ; ISBN : 9782070412303

Les ouvrages sont à votre disposition à la librairie *L'Autre rive*, Nancy

Pour qui serait intéressé par quelques premiers éléments de bibliographie :

- à propos d'Emily Brontë: Georges BATAILLE, « Emily Brontë, *La Littérature et le Mal*, Gallimard, « Folio Essais », 1990.
- à propos d'Alexandre Dumas : Max MILNER, *Le Diable dans la littérature française*, José Corti, 1960. Mario PRAZ, *La Chair, la Mort et le Diable dans la littérature du XIXe siècle : le romantisme noir*, Gallimard, « TEL », 1998.
- Claude SCHOPP, *Alexandre Dumas*, Fayard, 2002. Podcast « Un été avec Alexandre Dumas » : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-un-ete-avec-alexandredumas>
- Michel Jarrety, *Lexique de termes littéraires*, Le Livre de poche
- **La réflexion donnée lors de la réunion préparatoire**

« Tout livre en effet se nourrit, comme on sait, non seulement de matériaux que lui fournit la vie, mais aussi et peut-être surtout de l'épais terreau de la littérature qui l'a précédé. Tout livre pousse sur d'autres livres, et peut-être que le génie n'est pas autre chose qu'un apport de bactéries particulières, une chimie individuelle délicate, au moyen de laquelle un esprit neuf absorbe, transforme, et finalement restitue sous une forme inédite non pas le monde brut, mais plutôt l'énorme matière littéraire qui préexiste à lui. », Julien Gracq, *Pourquoi la littérature respire mal*, 1960

Belles lectures estivales, au plaisir de vous retrouver

PHILOSOPHIE

Textes au programme (Ouvrages à acquérir) :

- Aristote, *Éthique à Nicomaque*, trad. Richard Bodéüs, Paris, GF Flammarion, 2004
- Auguste Comte, *Cours de philosophie positive*, Tome 1. Première et deuxième leçons, Classiques Garnier, collection « Classiques jaunes », 2021
- *Le mal*, Claire Crignon, GF, collection Corpus
- *L'identité*, Stéphane Ferret, GF, collection Corpus

OPTION HISTOIRE

Les évolutions politiques et sociales du monde romain de l'avènement de Maximin le Thrace à la mort de Théodose (235-395)

Sciences et société en France et en Grande-Bretagne (1680-1789)

Histoire moderne :

Nous débuterons l'année par le programme d'histoire moderne.

Il convient évidemment d'abord de consulter la lettre de cadrage, qui comporte une bibliographie relativement dense.

Il est nécessaire, dans un premier temps, de vous familiariser avec le **cadre politique, social et économique** de la France et de la Grande-Bretagne dans les années 1680-1789.

Sans entrer dans les détails, il importe de caractériser les grandes évolutions politiques, économiques et sociales de la période (par exemple en mettant en évidence le processus de renforcement de l'autorité royale et ses contestations en France ou encore les grandes évolutions de la société britannique...).

Vous pouvez pour cela utiliser des manuels synthétiques comme

- **Stéphane Lebecq (dir.), *Histoire des îles britanniques*, Paris, PUF, 2007**, chapitres 12 (à partir de la p. 430) à 17, en ciblant ce qui concerne la période au programme.
- **Joël Cornette, *Absolutisme et lumières, 1652-1783*, Paris, Hachette, coll. « carré histoire », nombreuses rééd.** là encore en ciblant ce qui a trait au programme.

Pour une première et rapide introduction aux enjeux de la question, vous pouvez vous reporter à

François Lebrun, *L'Europe et le monde, XVI-XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 2016, chapitre 15.

Pour aller plus loin, vous pouvez consulter l'un des deux manuels rédigés spécifiquement pour la question au programme :

- **Jean-Jacques Brioist, Pascal Brioist et Tassanee Alleau, *Sciences et société. France et Angleterre, 1680-1789*, Neuilly, Atlande, 2020.**
- **Grimoult, *Sciences et société au XVIII^e siècle en France et en Grande-Bretagne de 1687 à 1789*, Paris, Ellipses, 2015.**

Vous pouvez aussi consulter le n° 418 daté de décembre 2015 du magazine *L'Histoire*, dont le dossier est consacré à Newton.

Des bibliographies plus précises seront proposées à la rentrée.

Histoire ancienne :

Là encore, la lecture attentive de la lettre de cadrage constitue une première étape indispensable.

Dans un premier temps, il est nécessaire d'acquérir des connaissances sur la période du Haut-Empire (organisation politique, structures sociales, administration, structure territoriale...).

Vous pouvez, pour cela, vous appuyer sur :

- **Pierre Cosme, *L'Empire romain, La Documentation photographique*, n° 8136, 2020 ;**
- **Christophe Badel et Hervé Inglebert, *Grand Atlas de l'Antiquité romaine, IIIe siècle av.-J.-C.-VIe siècle apr. J.-C.*, Autrement, 2019.**

Commencez à vous constituer un lexique à partir de ces lectures (institutions, vocabulaire technique...).

Pour entrer dans la question au programme, le manuel le plus commode est

Sylvain Destephen, *L'Empire romain tardif, 235-641 apr. J.-C.*, A. Colin, 2025.

Pour aller plus loin, il est utile de consulter (en bibliothèque, ils sont très onéreux) :

Claire Sotinel, *Rome la fin d'un Empire*, Belin, 2019 ;

Catherine Saliou, *Le Proche-Orient de Pompée à Muhammad*, Belin, 2020.

Outre les textes, fort riches, il sont extrêmement utiles pour l'iconographie qu'ils proposent.

OPTION LATIN, K LSH

2 heures hebdomadaires pour préparer à l'épreuve orale sur un texte qui porte sur le programme de l'ailleurs : 1 heure de préparation et une demi-heure de passage (20 minutes traduction + commentaire et 10 minutes d'entretien).

Avoir acquis pour la rentrée :

- *Précis de grammaire des lettres latines*, Morisset, Gason, Thomas, Baudiffier, Magnard (attention, pas la version abrégée).
- Un Gaffiot grand format de préférence car c'est celui qui est fourni à l'épreuve et il faut apprivoiser la bête !

Travail à faire pendant l'été :

- revoir les 5 déclinaisons, la déclinaison des déterminants(adjectifs)/pronoms démonstratifs et un maximum de conjugaison.
- Faire du petit latin intelligemment : il ne faut pas viser la quantité mais s'efforcer de comprendre la construction de ce que l'on traduit.

Conseils pour les auteurs et œuvres :

- * Ovide, *Les Tristes* et/ou *Les Pontiques* (pour se familiariser avec la poésie si l'on en a pas trop fait).
- * Sénèque, *Consolation à Helvie*.
- * Pline l'ancien, *Histoire naturelle*, VII
- * Salluste, *Jugurtha*, 17-19
- * Quinte-Curce, *Histoire d'Alexandre*

ALLEMAND (spécialité)

7 heures d'enseignement de spécialité allemand sont prévues en K LSH, en plus des 3 heures de tronc commun. Ces heures permettent de préparer trois épreuves distinctes.

- 1) L'épreuve écrite de spécialité : il s'agit d'un thème (traduction du français vers l'allemand – épreuve de 4 heures au concours, coefficient 2 - soit $\frac{1}{4}$ des points de l'écrit)
- 2) L'épreuve orale de commentaire de texte de presse (épreuve orale réservée aux admissibles – préparation : 1 heure ; passage : 30 min, coefficient 1,25 - soit $\frac{1}{5}$ des points de l'oral)
- 3) L'épreuve orale d'explication d'un texte littéraire sur programme (épreuve orale réservée aux admissibles – préparation : 1h ; passage : 30 min, coefficient 2 – soit $\frac{1}{3}$ des points de l'oral)

Pour la session 2027, le programme de cette troisième épreuve a été fixé comme suit :

- Hugo von Hofmannsthal, *Der Schwierige* – Lustspiel in drei Akten, hrsg. von Ursula Renner, Reclam Ph. Jun. Verlag, 2000, ISBN : 978-3-15-018040-2 –
- Jenny Erpenbeck, *Heimsuchung* – Roman, Nachwort von Friedhelm Marx, Reclam Ph. Jun. Verlag, 2024, ISBN : 978-3-15-014388-9
- Eduard Mörike, *Gedichte*, Auswahl und Nachwort von Bernhard Zeller, Reclam Ph. Jun. Verlag, 1986, ISBN : 978-3-15-007661-3.

La préparation de ces trois épreuves spécifiques fait appel à des compétences différentes et s'inscrit dans le temps long. Il convient donc de se mettre en condition de préparation dès l'été précédant la khâgne.

- 1) Pour l'épreuve de thème, il est conseillé de consulter les sujets et les rapports de jury des dernières années, sur le site de l'ENS LSH : <https://www.ens-lyon.fr/formation/admission/archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

Cela permettra de se rendre compte des exigences (lexicales, grammaticales) du jury.

Un travail utile pourrait être de commencer des listes de vocabulaire sur les champs lexicaux récurrents des textes à traduire : lexique lié au corps humain, aux sentiments, aux cinq sens, au déplacement, à l'espace urbain, à la nature...

- 2) Pour l'épreuve de civilisation (sans programme), il est conseillé de suivre dès l'été l'actualité des pays de langue allemande, par l'intermédiaire notamment du site www.tagesschau.de. Il est possible d'approfondir certains thèmes d'actualité évoqués en lisant des articles en ligne.

- 3) Pour l'épreuve de littérature sur programme, il est impératif d'acheter les trois ouvrages de la liste ci-dessus et de faire une ou deux lectures des trois ouvrages un crayon à la main pour se les approprier. Faites-vous des fiches de lecture personnelles (résumé chapitre par chapitre, fiches thématiques sur les personnages, le cadre spatio-temporel...). Vous pouvez aussi profiter de ces lectures pour enrichir vos fiches de vocabulaire personnelles commencées en vue du thème (cf. ci-dessus).

La pièce de Hofmannsthal est une comédie créée en 1921, au sortir de la Première Guerre Mondiale, qui moque les travers de la société aristocratique viennoise sur le déclin, en mettant en scène un jeune homme intelligent et raffiné, Hans Karl Bühl, incapable de jouer le jeu social auquel ses origines le destinent. C'est lui qui est cet « Homme Difficile », *der Schwierige* qui donne son titre à la pièce. Sa principale difficulté est de dire le réel avec ses propres mots, notamment dans une société très conventionnelle et tournée vers le passé, celui de l'Empire

austro-hongrois disparu. Cela donne lieu à des hésitations, des quiproquos... Le rire qu'engendrent ces situations est cependant toujours couvert d'un voile de mélancolie, car on assiste à la fin d'une époque.

Le recueil de poésies d'Eduard Mörike (1804-1875) permettra de plonger dans un univers méditatif et musical. Même si l'auteur traverse une période mouvementée de l'Histoire allemande avec beaucoup de changements de régime, sa poésie n'est pas politique mais tournée vers l'expérience intérieure. Il porte une attention aux détails de la nature, essaie de retenir la beauté et la spécificité de l'instant. C'est un héritier des romantiques.

Le roman de Jenny Erpenbeck *Heimsuchung*, publié en 2007, se distingue dans la mesure où son principal protagoniste n'est pas un personnage mais un lieu : un terrain, puis une maison au bord d'un lac dans le Brandebourg, près de Berlin. Au fil du XXème siècle, différents habitants s'y succèdent : familles aisées, juifs persécutés, un sympathisant des nazis, des habitants de la RDA puis, après la Réunification, une « propriétaire illégitime ». L'endroit résume à lui tout seul tout un siècle d'Histoire allemande. Chaque chapitre de ce court roman (160 pages) se concentre sur un personnage ou une famille différente. Il n'y a pas de récit continu, mais une mosaïque de fragments qui se répondent, soulignant ainsi le caractère passager de toute existence humaine et la fragilité de la mémoire collective.

Un beau programme ! *Viel Spaß beim Lesen !*

ANGLAIS (Spécialité)

Conserver ou se procurer les manuels d'hypokhâgne, si possible dans l'édition la plus récente :

- D. BONNET-PIRON & É. DERMAUX-FROISSART, *The Vocabulary Guide* (3^e édition ; Nathan, 2025)
- J. MARCELIN, *Anglais : Grammaire* (Le Robert & Nathan, 2018)
- F. GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan, 2018)

Se procurer et lire les cinq œuvres au programme, **obligatoirement** dans l'édition indiquée ci-dessous :

- Jonathan SWIFT, *Gulliver's Travels* (Oxford World's Classics, 2008) – ISBN 978-0199536849
- Arundhati ROY, *The God of Small Things* (Harper Perennial, 1998) – ISBN 978-0007183142
- William SHAKESPEARE, *Romeo and Juliet* (The New Cambridge Shakespeare, 2023) – ISBN 978-1108461825
- John KEATS, *Selected Poems* (Penguin Classics, 2007) – ISBN 978-0140424478
- William Carlos WILLIAMS, *Selected Poems* (Penguin Classics, 2000) – ISBN 978-0141184340

Des conseils détaillés seront adressés aux étudiants au cours de la réunion d'information.

Contact : pierre-yves.coudert[at]normalesup.org